

Anthony Turner

Histoire, Recherche

Le jury du Prix Gaïa rend honneur à Anthony Turner pour sa carrière exceptionnelle menée en indépendant au service de la recherche et du patrimoine horloger, de la connaissance historique et technique des objets et de la valorisation des collections.

Sa carrière

Né en 1946 en Angleterre, Anthony Turner réalise ses études au Wadham College de l'Université d'Oxford entre 1965 et 1969 dans le domaine de l'histoire et de la philosophie des sciences. Entre 1970 et 1972, il occupe un poste d'assistant de recherche au National Maritime Museum de Greenwich.

Dès 1972, Anthony Turner embrasse sa carrière d'indépendant. Il est à la fois chercheur, libraire de livres anciens, consultant et concepteur d'expositions. Il devient un spécialiste de l'histoire des instruments scientifiques, des horloges, des montres, des cadrans solaires, des astrolabes et de la précision en général. Il travaille, entre autres, avec le Museum of the History of Science, à Oxford, avec le National Maritime Museum de Greenwich, le Science Museum de Londres, le Musée Gassendi de Digne-les-Bains, le Château de Versailles, le Musée des Arts et Métiers et la Cité des sciences à Paris.



Consultant auprès des maisons de vente Sotheby's et Bonhams pour les instruments scientifiques, et d'Art-curial pour les instruments scientifiques et les horloges, Anthony Turner intervient également en tant qu'expert auprès des commissaires-priseurs parisiens de Drouot. A ce titre, il a rédigé quelque quatre-vingts catalogues de vente aux enchères, principalement horlogers.

Depuis deux décennies Anthony Turner contribue à la création et au développement, en collaboration avec Paolo Brenni et Denis Beaudouin, d'un Dictionnaire en ligne des fabricants d'instruments scientifiques français et suisses, entre 1430 et 1960. Celui-ci comprend aujourd'hui quelque 3'500 entrées.

Ses publications dans des revues horlogère et académiques (*Antiquarian Horological Society*, *British Sundial Society*), dans de nombreux catalogues de vente

aux enchères, les expositions et les colloques qu'il a mis sur pied, témoignent de son autorité et de son activité, depuis des décennies, dans la diffusion des connaissances dans le domaine de la mesure et du temps. A ce titre, il obtient, en 2018, le prix Paul Bunge pour ses contributions à l'histoire des instruments scientifiques.

Chercheur et auteur infatigable, Anthony Turner assume actuellement la direction de publication d'une encyclopédie mondiale de l'histoire de l'horlogerie, couvrant la mesure et la distribution du temps de l'Antiquité au XX^e siècle. L'ouvrage *A General History of Horology*, sera publié par les Oxford University Press à la fin de l'automne 2021.

Principales expositions

The Clockwork of the Heavens, Asprey & Co , London 1973

Science & Technology in Islam, (Science Museum, London, 1976)

Science & Music in 18th century Bath (Holbourne of Menstrie Museum, Bath, 1977)

University College Past & Present, 1828-1978, (University College, London 1978)

L'invention du temps (Cité des Sciences, La Villette, Paris, 1989)

Time (Nieuwe Kerk, Amsterdam 1990)

Pierre Gassendi, explorateur des Sciences (Musée de Digne, 1992)

Piloter l'Hermione (Corderie Royale, Rochefort, 1997)

La Terre & le Temps (creation of a permanent exhibition, Sisteron, 2000)

Le Temps et la Musique (Théâtre du Vésinet, 2001)

L'Heure en Egypte ancienne, (Musée des Arts & Métiers, Paris 2001)

Coffee (Château de Maisons Lafitte, 2002)

S'instruire en s'amusant: Alexandre de la Rochefoucauld et les sciences (Château de la Roche Guyon, 2014)

Publications (sélection)

« William Oughtred, Richard Delamain and the Horizontal Instrument in Seventeenth Century England », *Annali dell' Instituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze*, 6, 1981

The Time Museum, Time Measuring Instruments, 1984

Early scientific instruments : Europe, 1400-1800, 1987

« La gnomonique : livres en langue française imprimés entre 1500 et 1800 », *Bulletin de l'Association nationale des collectionneurs et amateurs d'horlogerie ancienne*, 50, 1987

« Sun-dials : History and Classification », *History of Science*, 27, 1989

Catalogue de l'horlogerie et des instruments de précision : du début du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle, avec Chapiro, Adolphe ; Meslin-Perrier, Chantal. Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1989

On Time and Measurement, Studies in the History of Horology and Fine Technology, Variorum, 1993

[recueil de 22 articles parus dans des revues internationales]

La longitude en mer à l'heure de Louis Berthoud et Henri Motel, Genève : Ed. Antiquorum, 1993

Mathematical instruments in Antiquity and the Middle Ages : an introduction, London : Vade-Mecum Press, 1994

« A Biblical Miracle on a Renaissance Sundial », *Bulletin of Scientific Instruments Society*, 61, 1999

« A Use for the Sun in the Early Middle Ages, the Sundial as Symbol and Instrument », *Micrologus*, 12, 2004

« Nicolas Bion, Globe-maker, Instrument-maker, Author and Business-man », *Globe Studies*, 59/60, read at the 12th International Symposium for the Study of Globes, Jena, 2011

John Carte on Horology and Cosmology, A Transcription, 2014

« A Mingling of Traditions – Aspects of Dialling in Islam », *Scientific Instruments between East and West*, éd. Neil Brown, Silke Ackermann, Feza Günergun, Leiden-Boston, 2019

A General History of Horology, avec James Nye et Jonathan Betts, Oxford University Press, 2021