



PRIX GAÏA 2026

DOSSIER DE PRESSE

Partenaires institutionnels



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



**ARC
HORLOGER**

Observatoire des savoir-faire
en mécanique horlogère
et en mécanique d'art -
patrimoine immatériel
de l'humanité

Partenaires média

watchonista



europa star
TIME.BUSINESS

La cérémonie de remise du Prix Gaïa
se tiendra en présence de Corinne Charbonnel,
astrophysicienne, le

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2026
À 18H
MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
RUE DES MUSÉES 29
LA CHAUX-DE-FONDS

LE JURY DU PRIX GAÏA A DÉSIGNÉ

Edmond Capt

lauréat dans la catégorie
Artisanat-Création

pour son énergie créative sans cesse renouvelée, sa capacité à répondre de manière adaptée aux différents défis techniques de l'horlogerie mécanique et l'impact industriel majeur de ses nombreux calibres.

Gaetano Mileti

lauréat dans la catégorie
Histoire-Recherche

pour ses recherches fondamentales dans le domaine de la métrologie Temps-Fréquence, son rayonnement international et sa capacité à inscrire les activités de son laboratoire dans la lignée de la tradition horlogère de quête de la précision.

Jean-François Mojon

lauréat dans la catégorie
Esprit d'entreprise

pour le parcours exemplaire de sa société, Chronode, consacrée à la recherche, au développement et à la fabrication de mouvements, véritable créatrice d'emblèmes horlogers au profit de nombreuses marques.



UN PRIX
PAS COMME LES AUTRES...
LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voire plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.

LE JURY 2026

Régis Huguenin, conservateur-directeur du Musée international d'horlogerie, président du jury

Sébastien Chaulmontet, collectionneur, responsable innovation et marketing Sellita SA

Estelle Fallet, conservatrice, Musée d'art et d'histoire de Genève

Joël Grandjean, journaliste, éditeur et rédacteur en chef JSH Magazine

Serge Maillard, journaliste, éditeur Europa Star

Nathalie Marielloni, conservatrice, Musée international d'horlogerie

Luc Monnet, horloger indépendant

Morghan Mootoosamy, conservateur-directeur, Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts

Anita Porchet, émailleuse indépendante

Arthur Touchot, président Marteau & Co

Kari Voutilainen, CEO Voutilainen Horlogerie d'Art

Silas Walton, fondateur et CEO A Collected Man

Edmond Capt

Artisanat, Création

Le jury du Prix Gaïa distingue Edmond Capt pour son énergie créative sans cesse renouvelée, sa capacité à répondre de manière adaptée aux différents défis techniques de l'horlogerie mécanique et l'impact industriel majeur de ses nombreux calibres.

Sa carrière

Edmond Capt est né en 1946 au Brassus, dans la Vallée de Joux. Il développe un goût prononcé pour le dessin tout en s'orientant vers l'horlogerie. Au début des années 1960, il fréquente pendant quatre ans l'École d'horlogerie de la Vallée de Joux, afin de devenir calibriste/prototypiste. Il poursuit ensuite sa formation à l'École d'ingénieur de Genève, où il obtient un diplôme d'ingénieur en microtechnique.

En 1969, après avoir terminé ses études, Edmond Capt travaille durant une année chez Rolex comme constructeur de mouvements. Il rejoint ensuite Valjoux en tant que constructeur puis responsable du bureau technique. Entre 1970 et 1972, il y conçoit le célèbre calibre chronographe automatique Valjoux 7750, qui deviendra l'un des mouvements les plus emblématiques de l'histoire horlogère et un pilier de la relance de l'horlogerie mécanique après la crise du quartz.

En 1978, Edmond Capt reçoit une proposition de Frédéric Piguet, propriété de Jacques Piguet, arrière-petit-fils du légendaire horloger Louis-Élysée Piguet.



Edmond Capt rejoint l'entreprise comme responsable du bureau technique. Plusieurs de ses premiers succès y voient le jour. Il devient rapidement directeur technique de Frédéric Piguet, à une époque où l'entreprise joue un rôle central dans le renouveau de l'horlogerie mécanique suisse après la crise du quartz. Frédéric Piguet fournit des mouvements à Blancpain ainsi qu'à plusieurs prestigieuses maisons horlogères suisses telles que Vacheron Constantin, Chopard, Breitling, Cartier, Ebel ou encore Audemars Piguet. Pendant plus de trente ans, Edmond Capt conçoit pour elles de nombreux mouvements réputés pour leur sophistication technique et leur qualité exceptionnelle.

En 1983, Frédéric Piguet lance le calibre automatique FP 951, premier mouvement automatique ultra-plat dont le volume est environ 35 % inférieur à celui des modèles concurrents. Edmond Capt et ses équipes mettent au point des techniques de miniaturisation révolutionnaires, imposant de nouvelles solutions afin de compenser la diminution d'énergie disponible dans des mouvements toujours plus compacts.

En 1988, débute la production du célèbre calibre chronographe manuel 1180, suivi en 1989 par sa version automatique, le 1185. La conception de ces mouvements est attribuée à Edmond Capt, dont l'utilisation novatrice de l'embrayage vertical deviendra par la suite une référence dans l'horlogerie suisse moderne.

Au début des années 1990, lorsque la Société de Microélectronique et d'Horlogerie SA (SMH), futur Swatch Group, acquiert Frédéric Piguet et Blancpain, Edmond Capt prend ses distances avec Frédéric Piguet et rejoint Nouvelle Lémania comme directeur technique durant environ deux ans.

En 1995, il retourne chez Frédéric Piguet en tant que directeur général. Edmond Capt rejoint également le comité de direction du Swatch Group. Entre 1995 et 2010, il préside Frédéric Piguet. En 1999, le Swatch Group acquiert Breguet et Nouvelle Lémania auprès de la société Investcorp. Nouvelle Lémania sera ensuite intégrée à Breguet en 2004, tandis que Frédéric Piguet prendra le nom de Manufacture Blancpain en 2010.

Edmond Capt exerce simultanément la présidence de Nouvelle Lemania entre 1999 et 2004, tout en siégeant à la direction générale du Swatch Group et au conseil d'administration de Montres Breguet SA entre 2000 et 2006.

Parallèlement à ses responsabilités industrielles, Edmond Capt demeure profondément attaché à la transmission du savoir horloger et à la valorisation des traditions de la Vallée de Joux. Il est président de la Société Suisse de Chronométrie entre 1997 et 1999. En 2016, cette institution lui décerne sa Médaille d'Or en reconnaissance de l'ensemble de sa carrière.

Vers 2005-2006, Edmond Capt prend progressivement ses distances avec le monde horloger. Entre 2006 et 2010, il ouvre avec son épouse Arlette et l'une de leurs filles le restaurant « Chez la Marie » à La Cure, où il exerce également comme chef de cuisine. Cette période révèle une autre de ses passions, la gastronomie.

Entre 2007 et 2018, Edmond Capt poursuit une activité de consultant indépendant pour le Swatch Group. Il agit d'abord comme délégué de Mark Hayek au conseil d'administration de Frédéric Piguet jusqu'en 2010, puis comme conseiller en recherche et développement pour Blancpain, Breguet et ETA jusqu'en 2018.

Durant les années 2010, Edmond Capt reste actif comme constructeur et participe encore à la conception de mouvements parmi les plus complexes de l'horlogerie contemporaine. En 2013, il collabore notamment au développement du calibre 2322, introduit dans la Blancpain Villeret Tourbillon Carrousel. Il participe également au développement, pour Omega, du calibre 1932 doté d'un mécanisme de chronographe à répétition, projet ayant nécessité six années de recherche et conduit au dépôt de dix-sept brevets. Son brevet EP3502801A1 figure parmi ceux intégrés au projet.

Il contribue également à la mise au point de la montre Blancpain « Grande Double Sonnerie » et du calibre 15GSQ, considérés parmi les réalisations les plus complexes de l'histoire de la marque. Son brevet CH714016A2 relatif à un mécanisme d'arrêt pour montre à sonnerie y est notamment utilisé.

Tout au long de sa carrière, Edmond Capt affirme que ce qu'il préfère avant tout est le travail de constructeur, imaginer de nouveaux calibres, résoudre des défis tech-

niques et repousser les limites de l'horlogerie mécanique. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des constructeurs les plus prolifiques de l'ère moderne, avec plus de trente calibres conçus au cours de sa carrière. Son œuvre couvre l'ensemble des grandes familles de complications horlogères, telles que chronographes, montres à sonnerie, quantièmes et grandes complications. Nombre de ses réalisations ont repoussé les limites de la miniaturisation et contribué de manière décisive au renouveau de l'horlogerie mécanique suisse après la crise du quartz.

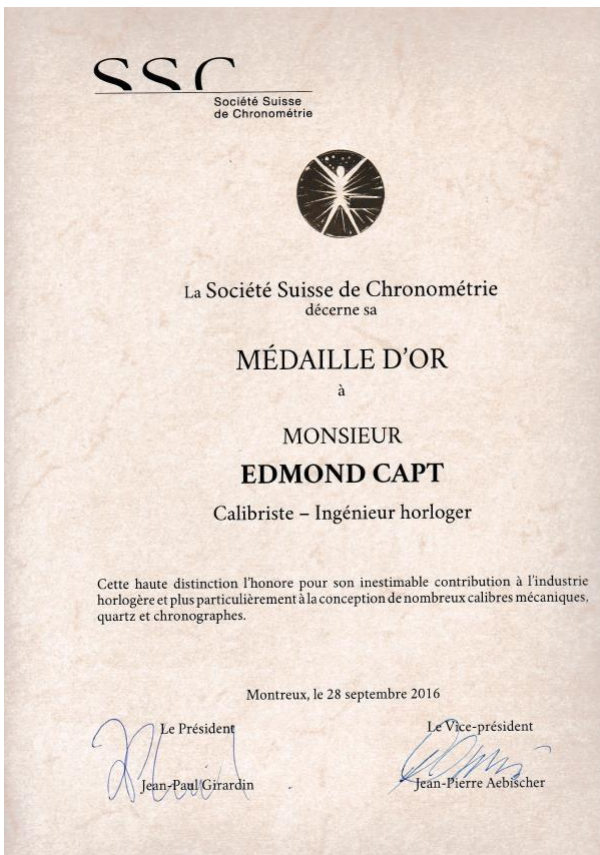
Quelques réalisations



Calibre 1186 de Blancpain : le premier chronographe à rattrapante automatique au monde (1989)



Calibre Valjoux 7750. Ce calibre fut produit de 1973 à 1975. En 1985, l'ancien site Valjoux des Bioux est intégré à la nouvelle entité « ETA Fabriques d'Ébauches » et devint la Fabrique ETA 24. Le calibre ETA 7750 est relancé et ses nombreuses variantes ont été produites sans interruption et utilisées par une multitude d'autres marques jusqu'à aujourd'hui.



Médaille d'or de la Société Suisse de Chronométrie
(2016)

Gaetano Mileti

Histoire, Recherche

Le jury du Prix Gaïa rend honneur à Gaetano Mileti pour ses recherches fondamentales dans le domaine de la métrologie Temps-Fréquence, son rayonnement international et sa capacité à inscrire les activités de son laboratoire dans la lignée de la tradition horlogère de quête de la précision.

Sa carrière

Gaetano Mileti est né en 1968 à St-Aubin Sauges dans le canton de Neuchâtel. Il poursuit des études à l'EPFL comme ingénieur physicien entre 1986 et 1991 avant de débiter, la même année, à l'Observatoire cantonal de Neuchâtel, une thèse de doctorat sur l'horloge au rubidium intitulée "Étude du pompage optique par laser et par lampe spectrale dans les horloges à vapeur de rubidium". Pendant son séjour à Boulder, Colorado (1995-1997), comme postdoc au National Institute of Standards and Technology (NIST), il explore des pistes de recherches futuristes sur les horloges atomiques ultra-miniaturisées : les Chip-scale atomic clocks (CSAC). La CSAC est une horloge atomique compacte et à faible consommation d'énergie. Les développements menés sous la direction du Prof. Mileti ont permis la production commerciale européenne d'horloges atomiques au rubidium.

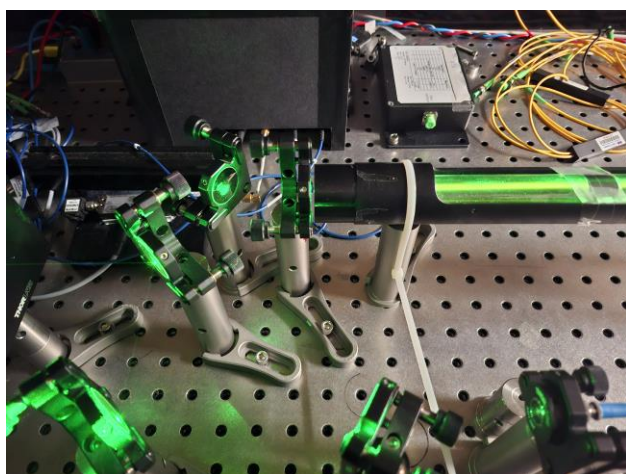


De retour à l'Observatoire de Neuchâtel, Gaetano Mileti est nommé collaborateur scientifique senior, puis, dès 2001, chef de groupe. Il participe alors notamment au développement d'horloges atomiques au rubidium qualifiées pour l'espace (aujourd'hui utilisés dans GALILEO, le système européen de navigation et de positionnement par satellite), ainsi qu'à une fontaine atomique à jet continu de césium. Le prototype de cette fontaine baptisée FOCS-X est exposé au MIH dans la section "À la femtoseconde près !" réalisée en collaboration avec le LTF. Aujourd'hui l'Institut fédéral de la métrologie (METAS) fait usage de sa descendante la FoCS-2 pour contribuer à la définition du Temps Atomique International (TAI).

Depuis 2007 il est le co-fondateur et directeur adjoint du Laboratoire Temps - Fréquence (LTF), créé suite au transfert des activités de l'Observatoire à l'Institut de Physique de l'Université de Neuchâtel. Sous sa direction le

LTF a vu une évolution exceptionnelle : une pépinière de projets et d'idées, reprises ou utilisées par les institutions et les industries locales (Oscilloquartz SA, Safran, CSEM) comprenant la stabilisation en fréquence des lasers, l'étude des limites du pompage optique, l'investigation minutieuse et systématique de tous les effets pouvant influencer la stabilité des horloges atomiques.

La valorisation de cette recherche a, par ailleurs, été réalisée avec l'aboutissement de plusieurs thèses sous sa direction concernant les horloges atomiques optiques au CSEM.



Le Professeur Mileti a participé à plus de 50 projets de recherche en tant que coordinateur, chercheur principal ou co-chercheur. Ces projets ont été financés par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Innosuisse, le Swiss Space Office, l'Union européenne, l'Agence spatiale européenne (ESA) et plusieurs autres entités publiques ou privées.

Sa grande visibilité au sein de la communauté scientifique internationale est témoignée par sa contribution tout au long des années au European Frequency and Time Forum (EFTF) et au Frequency Control Symposium (FCS) ainsi

que par son statut de membre du Comité consultatif pour la redéfinition de la seconde du Bureau International des Poids et Mesures. Le EFTF, devenu la conférence de référence en matière de temps-fréquence, a eu un succès éclatant lors de son édition 2024 à Neuchâtel dirigée par Gaetano Mileti avec 450 participants venant du monde entier.

En 2026, le professeur de physique de l'UniNE a reçu l'European Frequency and Time Award. La récompense lui a été remise lors de l'édition 2026 de l'EFTF qui s'est tenue au centre technique de l'Agence spatiale européenne (ESA) à Noordwijk (Pays-Bas). Il a été honoré «pour ses contributions remarquables au développement d'horloges atomiques compactes innovantes et pour son engagement constant envers la communauté du temps et des fréquences», a précisé l'EFTF.

Malgré sa reconnaissance internationale, Gaetano Mileti reste un membre actif sur le plan local étant un acteur clé de la scène de recherche scientifique neuchâteloise et dans la vulgarisation des travaux scientifiques. Il s'investit aussi dans le cadre de la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine horloger en tant que membre de l'Association Automates & Merveilles qui présente depuis juin 2026 une exposition en quatre pans dans le canton de Neuchâtel retraçant le passage de l'heure astronomique à l'heure atomique intitulée *Des étoiles aux atomes...* L'Observatoire cantonal de Neuchâtel.

Publications (sélection)

N Dimarcq, M Gertsvolf, Mileti, G., S Bize, C W Oates, E Peik, D Calonico, T Ido, P Tavella, F Meynadier, G Petit, G Panfilio, J Bartholomew, P Defraigne, E A Donley, P O Heidekvist, I Sesia, M Wouters, P Dubé, ... N Ashby. (2024).

Roadmap towards the redefinition of the second (null61, Issue 1). doi.org/10.1088/1681-7575/ad17d2

Batori, E., Almat, N., Affolderbach, C., & Mileti, G. (2021). GNSS-grade space atomic frequency standards: Current status and ongoing developments. *Advances in Space Research*, 68(12), 4723–4733.
https://doi.org/10.1016/j.asr.2020.09.012.

Rochat, P., Schweda, H., Mileti, G., & Busca, G. (n.d.). Developments of rubidium frequency standards at Neuchâtel Observatory. *Proceedings of IEEE 48th Annual Symposium on Frequency Control*.
https://doi.org/10.1109/freq.1994.398257.

Mileti, G., Deng, J., Walls, F. L., Jennings, D. A., & Drullinger, R. E. (1998). Laser-pumped rubidium frequency standards: New analysis and progress. *IEEE Journal of Quantum Electronics*, 34(2), 233–237.

Affolderbach, C., Andreeva, C., Cartaleva, S., Karaulanov, T., Mileti, G., & Slavov, D. (2005). Light-shift suppression in laser optically pumped vapour-cell atomic frequency standards. *Applied Physics B: Lasers and Optics*, 80(7), 841–848.

Pellaton, M., Affolderbach, C., Mileti, G., Pétremand, Y., & De Rooij, N. F. (2011). Laser-pumped double-resonance clock using a micro-fabricated cell. *Proceedings of the IEEE International Frequency Control Symposium and Exposition*.

Venkatraman, V., Petreman, Y., Affolderbach, C., Mileti, G., de Rooij, N. F., & Shea, H. (2012). Microfabricated chipscale rubidium plasma light source for miniature atomic clocks. *IEEE Transactions on Ultrasonics, Ferro-*

lectrics and Frequency Control, 59(3), 448–456.
https://doi.org/10.1109/tuffc.2012.2214.

Straessle, R., Pellaton, M., Affolderbach, C., Pétremand, Y., Briand, D., Mileti, G., & De Rooij, N. F. (2014). Micro-fabricated alkali vapor cell with anti-relaxation wall coating. *Applied Physics Letters*, 105(4).

Batori, E., Affolderbach, C., Pellaton, M., Gruet, F., Violetti, M., Su, Y., Skrivervik, A. K., & Mileti, G. (2022). POP Clock: A Microcell Atomic Clock Based on a Double-Resonance Ramsey Scheme. *Physical Review Applied*, 18(5).
https://doi.org/10.1103/physrevapplied.18.054039.

Di Domenico, G., Castagna, N., Mileti, G., Thomann, P., Taichenachev, A. V., & Yudin, V. I. (2004). Laser collimation of a continuous beam of cold atoms using Zeeman-shift degenerate-Raman-sideband cooling. *Physical Review A - Atomic, Molecular, and Optical Physics*, 69(6).

Batori, E., Bregazzi, A., Lewis, B., F. Griffin, P., Riis, E., Milet, G., & Affolderbach, C. (2023). An additive-manufactured microwave cavity for a compact cold-atom clock. *Journal of Applied Physics*, 133(22).

Jean-François Mojon

Esprit d'entreprise

Le jury du Prix Gaïa distingue Jean-François Mojon pour le parcours exemplaire de sa société, Chronode, consacrée à la recherche, au développement et à la fabrication de mouvements, véritable créatrice d'emblèmes horlogers au profit de nombreuses marques.

Sa carrière

Né en 1966 et ayant grandi dans les montagnes neuchâtoises, Jean-François Mojon a étudié l'ingénierie microtechnique au Locle (1988) avant d'obtenir un diplôme en économie d'entreprise à Neuchâtel (1995). En 1989, il intègre la SMH (future Swatch Group) où il est chargé du développement technique et commercial d'une technologie de pointe au sein d'EM Microelectronic-Marin : les écrans LCD.

Partant d'un désir de mieux maîtriser l'allemand, il acquiert de nouvelles expériences horlogères chez IWC Schaffhausen dès 1995, comme responsable de la qualité, puis responsable du développement. De cette aventure, il tire le goût du développement mécanique pur et développe de nouvelles idées. Il participe au développement de nouveaux calibres et complications, notamment le concept de la Portugieser Sidérale Scafusia dont il conçoit le mouvement, associant un tourbillon à force constante à des indications astronomiques et à un quantième perpétuel.



En 2005, il crée sa propre compagnie, Chronode SA, basée au Locle et spécialisée dans la conception, le développement, l'industrialisation et l'assemblage de mécanismes à grandes complications.

En 2010, une nouvelle étape est franchie avec la présentation de l'Opus X avec Harry Winston. Dès lors, la cadence s'accélère. Chronode conçoit et livre plus d'une centaine de développements horlogers à plusieurs dizaines de marques, dont IWC. 10 d'entre elles obtiendront le Grand Prix d'Horlogerie de Genève. Lui-même est distingué meilleur horloger concepteur par le GPHG en 2010.

Travaillant dans l'ombre, le nom de Chronode est rapidement connu de tout le milieu horloger, au point d'atteindre 40 collaboratrices et collaborateurs. L'entreprise basée au Locle compte aujourd'hui une trentaine d'hor-

logers, ingénieurs, constructeurs, décorateurs et chefs de projets.

Jean-François Mojon s'associe également à la maison Cyrus, fondée en 2010 par une famille d'entrepreneurs passionnés par la quête d'innovation, chez qui il réalise des créations techniquement innovantes et à l'identité marquée à l'instar du tourbillon vertical de la montre Klepcys. Toujours passionné de développements, il marque l'entreprenariat horloger en collaborant avec d'autres marques, avec des contributions comme le pont de balancier de la Legacy Machine de MB&F, le calibre fluide de la H1 de HYT, ou la phase de lune de l'Heure de la Lune d'Hermès.

Quelques réalisations

Les créations illustrent la diversité du travail mené par les marques partenaires et par Chronode dans le développement de complications contemporaines. Chacune traduit un univers de marque différent, poétique, architectural, artistique ou expérimental, en une construction mécanique cohérente, lisible et distinctive.



2010 — Harry Winston Opus X

Réalisée dans le cadre de la série Opus de Harry Winston, l'Opus X propose une lecture orbitale du temps. Les indications sont montées sur une plateforme mobile, dans une mise en scène inspirée des mouvements planétaires. Le modèle illustre la volonté de Harry Winston d'ouvrir son univers à des constructions horlogères expérimentales, avec Chronode comme partenaire de développement d'une architecture mécanique radicale et immédiatement identifiable.



2011 — MB&F Legacy Machine N°1

La Legacy Machine N°1 marque l'entrée de MB&F dans une expression plus classique en apparence, tout en conservant une architecture tridimensionnelle très affirmée. Le large balancier suspendu, les deux affichages horaires indépendants et l'indicateur vertical de réserve de marche donnent à la montre une présence mécanique immédiatement reconnaissable. Le projet traduit l'univers de MB&F dans une construction horlogère contemporaine, avec Chronode comme partenaire de développement du mouvement.



2019 — Hermès Arceau L'heure de la Lune

L'Arceau L'heure de la Lune propose une interprétation poétique et décalée de la phase de lune. Deux compteurs mobiles indiquant l'heure et la date gravitent sur le cadran et révèlent progressivement deux lunes en nacre, permettant l'affichage simultané des phases lunaires vues depuis les hémisphères nord et sud. Chronode intervient ici comme partenaire d'un module exclusif, au service d'une complication où la mécanique disparaît derrière une mise en scène légère, lisible et fidèle à l'univers d'Hermès.



2021 — Czapek Antarctique Rattrapante

L'Antarctique Rattrapante de Czapek inscrit la complication du chronographe monopoussoir à rattrapante dans l'univers sport-chic de la collection Antarctique. Le calibre automatique SHX6, développé avec Chronode, dévoile côté cadran les organes essentiels du chronographe et de la rattrapante, notamment les deux roues à colonnes, l'embrayage horizontal et la pince de rattrapante. Le modèle affirme une approche contemporaine de la haute horlogerie, où la complexité mécanique devient partie intégrante de l'esthétique de la montre.



2021 — Cyrus Klepcys Vertical Skeleton Tourbillon Sapphire

La Klepcys Vertical Skeleton Tourbillon Sapphire pousse très loin l'idée d'architecture visible. Cyrus y met en scène un tourbillon central placé sur un axe vertical, intégré dans une boîte en saphir qui rend la construction entièrement lisible. Chronode accompagne ici une complication à la fois technique et identitaire, où la mécanique devient le cœur même du langage esthétique de la marque.



2024 — Cyrus Etheral Twin Orbital Tourbillon

Avec l’Etheral Twin Orbital Tourbillon, Cyrus affirme une vision spectaculaire de la haute horlogerie contemporaine. La montre associe heures sautantes, indication des minutes et deux tourbillons volants inclinés, organisés autour d’une architecture tridimensionnelle en mouvement permanent. Le modèle met en lumière la capacité de Cyrus à porter une identité esthétique forte, tandis que Chronode accompagne la conception et la réalisation d’un mécanisme complexe et expressif.

HORIZON GAÏA

Aurélien Sené Clément Thomas

Boursiers

A côté des trois catégories dans lesquelles des personnalités confirmées du monde horloger sont distinguées, Horizon Gaïa est une bourse d'encouragement, rendue possible grâce à la bienveillance de la Fondation Watch Academy, mise au concours à destination de la relève dans les domaines de prédilection du prix Gaïa : artisanat-crédation, histoire-recherche et esprit d'entreprise. La bourse finance tout ou partie d'un projet individuel.



Deux boursiers collaborant à une démarche commune sont récompensés : Aurélien Sené et Clément Thomas. Par leur projet "Lycosa", ils entendent développer une montre robuste destinée aux sports de montagne, tout en adoptant une approche contemporaine de l'horlogerie : matériaux responsables, design fonctionnel, ergonomie, cohérence technique et ancrage local de partenaires engagés dans la durabilité et l'insertion sociale.

CATEGORIES DES DISTINCTIONS

Artisanat, Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, par le passé leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gaïa a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ces artisans de génie.

Histoire, Recherche

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté de reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

Esprit d'entreprise

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de recon-

naître et de distinguer les femmes et les hommes qui poursuivent aujourd'hui les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.

HORIZON GAÏA

A côté des trois catégories dans lesquelles des personnalités confirmées du monde horloger sont distinguées, Horizon Gaïa est une bourse d'encouragement mise au concours à destination de la relève dans les domaines de prédilection du prix Gaïa : artisanat-crédation, histoire-recherche et esprit d'entreprise. La bourse finance tout ou partie d'un projet individuel.

LAURÉAT·E·S DEPUIS 1993

1993

† Jean-Claude Nicolet	Artisanat-création
† Henry Louis Belmont	Histoire-recherche
† André Margot	Esprit d'entreprise

1994

François-Paul Journe	Artisanat-création
† François Mercier	Histoire-recherche
† Anton Bally	Esprit d'entreprise

1995

Michel Parmigiani	Artisanat-création
Ludwig Oechslin	Histoire-recherche
† Antoine Simonin	Esprit d'entreprise

1996

Vincent Calabrese	Artisanat-création
Jean-Luc Mayaud	Histoire-recherche
† Günter Blümlein	Esprit d'entreprise

1997

† Richard Daners	Artisanat-création
† Jean-Claude Sabrier	Histoire-recherche
Jean-Pierre Musy	Esprit d'entreprise

1998

Philippe Dufour	Artisanat-création
Yves Droz et	
Joseph Flores	Histoire-recherche
† Luigi Macaluso	Esprit d'entreprise

1999

† Derek Pratt	Artisanat-création
Estelle Fallet	Histoire-recherche
Gabriel Feuvrier	Esprit d'entreprise

2000

† René Bannwart	Artisanat-création
† Kathleen Pritschard	Histoire-recherche
† Simone Bédât	Esprit d'entreprise

2001

† George Daniels	Artisanat-création
Catherine Cardinal	Histoire-recherche
† Rolf Schnyder	Esprit d'entreprise

2003

Anthony G. Randall	Artisanat-création
--------------------	--------------------

2004

† André Beyner	Esprit d'entreprise
----------------	---------------------

2006

† Luigi Pippa	Artisanat-création
† John H. Leopold	Histoire-recherche

2007

Paul Gerber	Artisanat-création
-------------	--------------------

2008

† Nicolas G. Hayek	Esprit d'entreprise
--------------------	---------------------

2009

Beat Haldimann	Artisanat-création
Robert Greubel	
et Stephen Forsey	Esprit d'entreprise

2010

Jacques Mueller	
et Elmar Mock	Artisanat-création
Jean-Claude Biver	Esprit d'entreprise

2011

François Junod	Artisanat-création
Pierre-Yves Donzé	Histoire-recherche
† Philippe Stern	Esprit d'entreprise

2012

Eric Coudray	Artisanat-création
Francesco Garufo	Histoire-recherche
Franco Cologni	Esprit d'entreprise

2013

Andreas Strehler	Artisanat-création
Günther Oestmann	Histoire-recherche
Ernst Thomke	Esprit d'entreprise

2014

Kari Voutilainen	Artisanat-création
Pierre Thomann	Histoire-recherche
† Henri Dubois	Esprit d'entreprise

2015

Anita Porchet	Artisanat-création
Jonathan Betts	Histoire-recherche
Giulio Papi	Esprit d'entreprise

2016

Vianney Halter	Artisanat-création
Roger Smith	Histoire-recherche
Giovanni Busca et Pascal Rochat	Esprit d'entreprise

2017

Jean-Marc Wiederrecht	Artisanat-création
Laurence Marti	Histoire-recherche
Richard Mille	Esprit d'entreprise

2018

Paul Clementi	Artisanat-création
† Reinhard Meis	Histoire-recherche
Maximilian Büsser	Esprit d'entreprise

2019

Suzanne Rohr	Artisanat-création
Laurent Tissot	Histoire-recherche
Karl-Friedrich Scheufele	Esprit d'entreprise

2020

Antoine Prezioso	Artisanat-création
Denis Savoie	Histoire-recherche
Felix Baumgartner et Martin Frei	Esprit d'entreprise

2021

Carole Kasapi	Artisanat-création
Anthony Turner	Histoire-recherche
Eric Klein	Esprit d'entreprise

2022

Laurent Barotte	Artisanat-création
Nico de Rooij	Histoire-recherche
Edouard Meylan	Esprit d'entreprise

2023

Georges Brodbeck	Artisanat-création
Hans Boeckh	Histoire-recherche
Miguel Garcia	Esprit d'entreprise

2024

† Jean-Pierre Hagmann	Artisanat-création
Caroline Rothauge	Histoire-recherche
Jasmine Audemars	Esprit d'entreprise

2025

Roger W. Smith	Artisanat-création
Helmut Crott	Histoire-recherche
Jean-Jacques Paolini	Esprit d'entreprise

2026

Edmond Capt	Artisanat-création
Gaetano Mileti	Histoire-recherche
Jean-François Mojon	Esprit d'entreprise

REGLEMENT

1. Le Prix Gaïa est une distinction honorifique remise chaque année, en automne, par le Musée international d'horlogerie (MIH), et par conséquent, par la Ville de La Chaux-de-Fonds.

2. Le Prix Gaïa est décerné à des personnalités qui ont participé à développer et à renforcer la connaissance de l'horlogerie par leurs œuvres et travaux dans 3 catégories:

- Artisanat et création en horlogerie
- Histoire et recherche dans le domaine de l'horlogerie et de la mesure du temps
- Esprit d'entreprise dans la branche horlogère

Le jury attribue un prix dans les trois domaines, il se réserve toutefois le droit de ne pas attribuer de prix dans une ou plusieurs des catégories.

3. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.

4. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.

5. Toutes les propositions de candidatures, hormis personnelles, sont prises en considération.

Seules les candidatures proposées jusqu'au 21 mars sont retenues pour la sélection de l'année en cours.

6. La direction du MIH après validation des propositions soumet la liste des candidats au jury.

7. Les jurés sont sollicités par la direction du MIH.

8. Le jury, composé des membres de la direction du MIH et de personnalités issues de milieux divers en relation avec l'horlogerie, siège sous la présidence du conservateur. Le jury compte 10 membres au minimum et ne dépasse pas 15 personnes. Chaque année, en principe, trois membres sont remplacés.

9. Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents.

10. Un membre du jury ne peut participer au vote que s'il a suivi l'entier des délibérations portant sur les candidats d'une catégorie. Aucun vote anticipé aux délibérations ne saurait être pris en compte. Le président du jury, conservateur du MIH, prend part au vote. En cas d'égalité des voix, celle du président du jury est prépondérante.

11. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.