

ROYAL OAK CONCEPT
TOURBILLON "COMPANION"



AUDEMARS PIGUET



KAWS ET AUDEMARS PIGUET *OFFRENT UNE NOUVELLE VISION DE LA HAUTE HORLOGERIE*

Audemars Piguet continue d'explorer de nouveaux territoires créatifs, s'inspirant et dialoguant avec le monde culturel. La nouvelle édition limitée Royal Oak Concept Tourbillon de 43 mm, conçue en collaboration avec KAWS, met en lumière la nature subversive de la collection. Le design futuriste de cette pièce, intégralement en titane et limitée à 250 exemplaires, reprend l'ADN esthétique reconnaissable d'un des artistes les plus populaires

aujourd'hui, qui a placé un COMPANION miniature au cœur de la montre. Afin de laisser la place centrale à ce personnage cartoonnesque, la Manufacture a littéralement mis le temps de côté grâce à un dispositif innovant d'affichage périphérique de l'heure. À la fois universelle et provoquante, amusante et curieuse, la collaboration invite le public à voir la Haute Horlogerie sous un angle différent et à réfléchir au pouvoir de l'imaginaire pour repousser les limites.



▲ Cette édition limitée Royal Oak Concept Tourbillon « COMPANION » de 43 mm en titane réinterprète la Haute Horlogerie à travers la vision de l'artiste KAWS.



« Audemars Piguet a toujours appartenu à la culture du moment, initiant des dialogues et des collaborations enrichissantes avec des domaines aussi variés que l'art, la culture pop, le sport et le divertissement. KAWS a emmené le concept de collaboration à un niveau inédit. En plaçant un COMPANION miniature au cœur de la Royal Oak Concept, il ne nous a pas seulement invités à repousser nos limites, il nous a encouragés à considérer notre savoir-faire sous un angle humaniste et à réfléchir au pouvoir de l'imaginaire et de la Haute Horlogerie, à susciter la curiosité et à générer des émotions puissantes. »

Ilaria Resta
Directrice Générale, Audemars Piguet

RÉUNIR *CULTURE ET CRÉATIVITÉ*

La collaboration avec KAWS exprime une nouvelle fois la curiosité d'Audemars Piguet ainsi que son dialogue constant avec le monde culturel. Au fil du temps, la marque s'est associée à de grands noms issus d'univers très variés tels que l'art et la culture pop, afin de nourrir sa créativité, de bousculer les statu quo et de se questionner sur le sens de la Haute Horlogerie dans le monde d'aujourd'hui. KAWS a commencé sa carrière en tant que graffeur à New York dans les années 1990, se faisant un nom en détournant des panneaux

publicitaires dans les cabines téléphoniques et les aribus. Ses premières « interventions publicitaires » ont tracé la voie à son panel de personnages, y compris les célèbres COMPANION, qui lui ont servi de plateforme d'expérimentation afin de repousser les limites du possible en termes de forme, de matière et de taille – une approche qui n'est pas sans rappeler l'esprit libre d'Audemars Piguet et de la collection Royal Oak Concept en particulier.



▲ Avec cette collaboration, KAWS invite le public à observer le territoire créatif de la Haute Horlogerie au travers de son panel de personnages et de ses codes esthétiques.

Les COMPANION de KAWS ont voyagé à travers le monde sous différentes formes : jouets, sculptures grandeur nature, ballons géants et versions en réalité augmentée. Évoquant à la fois la vie et la mort, le vrai et le faux, ce personnage cartoonnesque est autant attachant que déroutant. Sa dichotomie inhérente défie les normes et les préjugés tout en invitant le public à se montrer curieux, à sortir de sa zone de

confort et à jeter un regard différent sur le monde. Aujourd'hui, ce phénomène culturel emprunte la voie inédite de la miniaturisation pour explorer le territoire créatif de la Haute Horlogerie. Placé au cœur de l'édition limitée de la Royal Oak Concept Tourbillon éponyme, ce personnage imaginaire bouleverse et humanise l'industrie horlogère, repoussant les limites de la discipline.



▲ Après avoir commencé sa carrière comme graffeur dans les années 1990, KAWS est aujourd'hui l'un des artistes les plus populaires au monde.

« Ces deux dernières années de collaboration avec Audemars Piguet afin de donner vie à ce projet ont été incroyables. Le monde de l'horlogerie me fascine et les artisans d'Audemars Piguet pratiquent leur art de manière exceptionnelle. Je suis honoré de voir ma montre parmi les modèles de la marque, qui incarne près de 150 ans d'excellence horlogère. »

KAWS
Artiste



INSPIRÉE PAR *L'ESTHÉTIQUE DE KAWS*

La Royal Oak Concept Tourbillon «COMPANION» de 43mm intègre l'esthétique reconnaissable de KAWS de part et d'autre de la montre. En référence aux interventions publicitaires du début de carrière de l'artiste, le COMPANION apparaît sous la glace saphir du garde-temps, son visage et ses paumes donnant l'impression de toucher la surface interne du verre, pour jeter un regard curieux au-dehors.

Ce personnage miniature en 3D faisant contraster les tons gris clair et foncé est entièrement conçu en titane et est monté sur la platine, elle aussi en titane, décorée

d'un effet soleillé. L'alternance de finitions satinées et brossées ajoute de la texture et de la profondeur au COMPANION tout en accentuant sa silhouette ronde. Sa tête en forme de crâne, ses yeux marqués par une croix, ses gants et ses oreilles en os le rendent immédiatement reconnaissable. Les yeux en X ont été taillés dans le titane et remplis d'une fine couche de laque grise.

Enfin, en référence à la série «dissected» de l'artiste, la poitrine du COMPANION révèle son cœur battant: le tourbillon de la montre, brouillant la frontière entre le personnage et le mouvement.



▲ Le COMPANION miniature de KAWS occupe la place centrale du cadran, jetant un regard curieux à travers la glace saphir.

METTRE LE TEMPS *DE CÔTÉ*

Afin d'offrir une vue dégagée côté cadran sur le personnage miniature, Audemars Piguet a littéralement mis le temps de côté en utilisant un affichage de l'heure périphérique qui permet de nouvelles possibilités esthétiques à la fois en termes de mouvement et de design. Ainsi, les aiguilles des heures et des minutes tournent à la périphérie du mouvement et du cadran grâce à deux roues crantées superposées – visibles

côté cadran - entraînées par des pignons et guidées par des rouleaux. Les aiguilles en titane, toutes deux emplies d'un dépôt luminescent qui vire au bleu dans l'obscurité, sont chacune fixées à leur roue périphérique respective. En outre, l'aiguille des minutes est ajourée afin de la distinguer de celle des heures et de faciliter la lisibilité. L'échelle de cinq minutes, gravée sur le réhaut en titane, s'illumine également en bleu la nuit.



▲ Le garde-temps présente un affichage périphérique innovant de l'heure afin de laisser la place au COMPANION de KAWS au centre du cadran.



« Cette collaboration nous a permis de repousser nos limites en termes de technologie horlogère. En positionnant le personnage au centre de la montre, nous avons créé une scénographie spectaculaire et complètement repensé l’affichage de l’heure et de la minute en périphérie du mouvement. »

Lucas Raggi,
Directeur Recherche et Développement, Audemars Piguet

TEXTURES *ET LUMIÈRE*

La boîte multifacette en titane, décorée d'une alternance de sablage, satinage et polissage, fait écho aux contrastes de textures et de teintes grises du COMPANION miniature, alors que les inserts en titane de la boîte réhaussent l'architecture futuriste de la Royal Oak Concept. La lunette et le fond sont pour leur part fixés à la carrure par huit vis hexagonales subtilement marquées du X emblématique de KAWS. Ce motif est également gravé sur le pourtour satiné du fond saphir, accompagné de la signature de KAWS et de la mention « Limited Edition of 250 pieces ».

La couronne en céramique noire surmontée d'une pastille en titane ajoute la touche finale. Le jeu de textures et de lumière se prolonge sur le bracelet en cuir de veau gris foncé avec effet textile. Le système d'interchangeabilité directement intégré à la boîte et au fermoir déployant triple lame permet au propriétaire de la montre de changer de style en quelques gestes simples. Le garde-temps s'accompagne d'un second bracelet en cuir de veau gris ardoise, également décoré d'un motif textile qui amplifie le contraste des nuances de couleur.



▲ La boîte multifacette de 43 mm en titane se joue de la lumière et de la texture alors que le bracelet en cuir de veau gris foncé renforce le design tout en contraste de la montre.

UN MOUVEMENT TOURBILLON *DE DERNIÈRE GÉNÉRATION*

Cette édition limitée est animée par le nouveau mouvement à heure et minute périphérique à remontage manuel, Calibre 2979, doté d'un tourbillon à 6 h. Cette complication délicate de haut vol réduit les effets de la gravité sur la précision de la montre. Le balancier et l'échappement sont abrités dans une minuscule cage rotative qui effectue un tour par minute afin d'empêcher leur centre de gravité de garder la même orientation. Le fond saphir permet d'admirer les ponts en titane recouverts de PVD

noir, dont l'esthétique capitonnée est inspirée par le panel de personnages de KAWS. Le pont de rouages s'ouvre sur le rochet, qui arme l'arbre du barillet lors du remontage de la montre, et qui reproduit le X reconnaissable de KAWS. Le cliquet qui l'empêche de tourner dans le sens antihoraire est également visible à 12 h. Le ton sombre des ponts est contrasté par les mentions «Swiss», «39 jewels» et la signature «Audemars Piguet», toutes gravées au laser et remplies de laque blanche.



▲ Vues de face et de dos du Calibre 2979.

SPÉCIFICATIONS *TECHNIQUES*

Royal Oak Concept Tourbillon «COMPANION» / 43 mm

26656TI.GG.D019VE.01

Édition Limitée de 250 pièces

FONCTIONS

Tourbillon, heure et minute périphériques.

BOÎTE

Boîte en titane sablé, couronne en céramique noire avec pastille en titane, glace saphir avec double traitement antireflets, fond saphir, étanche à 100 m. Épaisseur de la boîte: 17,4 mm

CADRAN

Platine en titane soleillé et COMPANION miniature de KAWS en titane dans les tons gris, réhaut en titane sablé gris clair, aiguilles périphériques et index en titane avec dépôt luminescent bleu dans l'obscurité.

BRACELET

Bracelet interchangeable gris clair en cuir de veau texturé effet textile et fermoir déployant AP triple lame en titane. Second bracelet interchangeable gris ardoise en cuir de veau avec effet textile.

SPÉCIFICATIONS DU MOUVEMENT

Calibre 2979 à remontage manuel

Diamètre total	32,3mm (14 ¼ lignes)
Épaisseur totale	10,4mm
Nombre de composants	332
Nombre de pierres	39
Réserve de marche minimum garantie	72 h
Fréquence du balancier	3Hz (21 600 alternances/heure)



Communiqué de presse et visuels

▶ <https://audemarspiguet.picturepark.com/s/Vzeo1DDj>

Pour plus d'information, veuillez visiter notre site

▶ <https://aplb.ch/fr/royal-oak-concept-kaws>

Rejoignez la discussion @AudemarsPiguet

Suivez-nous sur #AudemarsPiguet

Facebook	https://www.facebook.com/audemarspiguet
Instagram	https://www.instagram.com/audemarspiguet
LinkedIn	https://www.linkedin.com/company/audemars-piguet
Pinterest	https://www.pinterest.com/audemarspiguet/
TikTok	https://www.tiktok.com/@audemarspiguet
Twitter	https://www.twitter.com/AudemarsPiguet
Weibo	https://www.weibo.com/audemarspiguetchina
Youku	https://www.youku.com/profile/index/?uid=UNDMwNjcyODQ4
YouTube	https://www.youtube.com/c/audemarspiguet

À propos de KAWS

Né en 1974 à Jersey City dans le New Jersey et résidant aujourd'hui à Brooklyn, New York, KAWS touche le public au-delà des musées et galeries dans lesquelles il expose régulièrement. Son œuvre prolifique entremêle les mondes de l'art et du design pour inclure la peinture et la peinture murale, le dessin et la sculpture d'envergure. En vingt ans, KAWS s'est construit une carrière florissante grâce à des œuvres qui expriment son agilité en tant qu'artiste tout en laissant transparaître son esprit, son irrévérence et son affection pour notre époque. Son langage graphique raffiné dynamise la figuration à la fois par de grands gestes tout en audace et des subtilités ludiques.

Puisant son inspiration et s'appropriant des éléments de la culture pop, KAWS forme un vocabulaire unique à travers des médiums très différents. Acclamé pour ses sculptures démesurées et ses peintures colorées au trait épais, le panel de personnages cartoonés qu'il développe atteste de son exploration de l'humanité. Comme en témoignent ses collaborations avec des marques mondiales, l'imagerie de KAWS fait preuve d'un humour sophistiqué et révèle des interactions réfléchies avec les produits de consommation. Suscitant un engouement mondial, ses œuvres sont très recherchées par les collectionneurs dans et au-dehors du monde de l'art, permettant à KAWS de s'établir comme un artiste incontournable et influent sur la scène culturelle.

KAWS a exposé dans de nombreuses institutions renommées parmi lesquelles – The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, Pennsylvanie (2024); Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada (2023); Serpentine Gallery, Londres, Royaume Uni (2022); Mori Arts Center Gallery, Tokyo, Japon (2021); The Brooklyn Museum, New York (2021); The National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie (2019); Fire Station, Qatar Museums, Doha, Qatar (2019); Modern Art Museum of Fort Worth, Texas (2016) laquelle a voyagé au Yuz Museum, Shanghai, Chine (2017); Yorkshire Sculpture Park et Longside Gallery, West Yorkshire, Royaume Uni (2016); Centro de Arte Contemporáneo, Málaga, Espagne (2014); Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphie (2013); High Art Museum, Atlanta, Georgie (2011); et Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut (2011).

À propos d'Audemars Piguet

Audemars Piguet est la plus ancienne manufacture de Haute Horlogerie indépendante et familiale (les familles Audemars et Piguet). Installée au Brassus depuis 1875, l'entreprise a formé plusieurs générations d'artisans talentueux qui n'ont eu de cesse de développer de nouvelles compétences et techniques, élargissant le champ de son savoir-faire tout en traçant sa propre voie. Dans la vallée de Joux, au cœur du Jura suisse, Audemars Piguet a créé de nombreux chefs-d'œuvre témoignant du savoir-faire ancestral et de l'esprit novateur de la Manufacture. En repoussant toujours plus loin les limites du possible et en créant des ponts entre des univers créatifs différents, Audemars Piguet a su explorer de nouveaux horizons et donner naissance à une communauté inspirée **Seek Beyond**. — www.audemarspiguet.com

Crédits photos

Courtesy of Audemars Piguet

