



**PRIX
GAÏA
2021**

**DOSSIER
DE PRESSE**

Partenaire media officiel

watchonista
The watches network

**PRIX
GAÏA
2021**

M musée
I international
H d'horlogerie

La cérémonie de remise du Prix Gaïa se tiendra en présence de Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse, le

JEUDI 16 SEPTEMBRE 2021
À 18H30
MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
RUE DES MUSÉES 29
LA CHAUX-DE-FONDS

LE JURY DU PRIX GAÏA A DÉSIGNÉ

Carole Kasapi

lauréate dans la catégorie
Artisanat-Création

pour la conception et le développement de mécanismes alliant brillamment design, fonction et fiabilité; son implication à de nombreux niveaux dans la branche horlogère et sa générosité dans la transmission de sa passion.

Anthony Turner

lauréat dans la catégorie
Histoire-Recherche

pour sa carrière exceptionnelle menée en indépendant au service de la recherche et du patrimoine horloger, de la connaissance historique et technique des objets et de la valorisation des collections.

Eric Klein

lauréat dans la catégorie
Esprit d'entreprise

pour son caractère visionnaire, sa capacité à appréhender l'industrie horlogère de manière systémique et à mettre en œuvre des processus industriels novateurs et dynamiques visant l'excellence de la fabrication et la qualité des produits.



UN PRIX
PAS COMME LES AUTRES...
LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voire plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.

LE JURY 2021

Régis Huguenin, conservateur du Musée international d'horlogerie, président du jury

François Aubert, président du comité du Musée d'horlogerie du Locle - Château des Monts

Patrick Dubois, président, Laboratoire Dubois

Estelle Fallet, conservateur en chef, Musée d'art et d'histoire de Genève

Philippe Fischer, directeur de la Fondation Suisse pour la Recherche en Microtechnique

Joël Grandjean, journaliste, éditeur et rédacteur en chef JSH Magazine

Sabine Kegel, director, International Senior Specialist, Watches, Christie's

Nathalie Marielloni, conservatrice adjointe, Musée international d'horlogerie

Anita Porchet, émailleuse indépendante

Eric Tissot, marketing & communication manager, Multiple SA Global Design

Nathalie Tissot, professeure de droit de la propriété intellectuelle, Université de Neuchâtel

Valérie Ursenbacher, responsable de la Chaire en design horloger, HEAD

Carole Kasapi

Artisanat, Création

Le jury du Prix Gaïa distingue Carole Kasapi pour la conception et le développement de mécanismes alliant brillamment design, fonction et fiabilité; son implication à de nombreux niveaux dans la branche horlogère et sa générosité dans la transmission de sa passion.

Sa carrière

Née en France et ayant fait ses classes à Paris, Carole Kasapi est passionnée de mécanique horlogère dès son enfance. Elle réalise ses études à l'École d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds. Elle obtient un certificat fédéral d'horlogère-rhabilleuse en 1988, qu'elle complète par deux ans de formation pour devenir constructrice horlogère, obtenant la meilleure moyenne de diplôme. En 1990, elle rejoint Conseilray SA La Chaux-de-Fonds, où elle passe trois ans en tant que conceptrice de mouvements mécaniques. Ses missions comprennent, entre autres, le développement du mouvement *Elite* pour Zenith, lequel relancera la marque locale dans le registre de la création de mouvements maison. En 1993, elle est engagée par Renaud & Papi au Locle, où elle œuvre pendant six ans comme responsable du bureau technique et des prototypes.



Après un bref passage chez Ulysse Nardin, Carole Kasapi rejoint, en l'an 2000, le groupe Richemont en tant que responsable du développement des mouvements pour les marques Cartier, Piaget, Van Cleef & Arpels, Officine Panerai.

Elle se focalise, à partir de 2003 et jusqu'en 2018, sur la marque Cartier uniquement, comme responsable de la création des mouvements, au sein de Cartier Horlogerie à La Chaux-de-Fonds.

Passionnée par le développement de produits en accord avec la philosophie de la maison pour laquelle elle travaille, Carole Kasapi dirige une équipe constituée en grande partie d'ingénieurs, tout en travaillant main dans la main avec les designers et le marketing. Elle joue alors un rôle central dans le positionnement de Cartier dans le secteur de l'horlogerie technique haut de gamme et est à l'origine de nombreux brevets.

En plus d'avoir piloté la création des fascinants *Astro-régulateur*, *Astrotourbillon* et *Astrocalendaire*, elle a été très largement impliquée dans la mise au point et le développement de la montre *ID Two*. Ses compétences techniques se sont concrétisées également dans le développement de montres plus poétiques de la ligne Panthère.

En 2018, Carole Kasapi élargit à nouveau son champ d'activités au service du groupe Richemont, apportant un support créatif et technique aux maisons du groupe.

En 2020, elle entame un nouveau chapitre de sa carrière et rejoint l'entreprise TAG Heuer (LVMH) en tant que Directrice mouvements, dans le but d'y développer les mouvements manufacture.

Lauréate du Prix du Meilleur Horloger Concepteur au Grand Prix de l'Horlogerie de Genève (2012), Carole Kasapi se montre également soucieuse de la transmission des savoirs horlogers. Elle est notamment active au sein de la Société suisse de chronométrie.

Principales réalisations



1994. Résultat de plusieurs années d'études menées par Carole Kasapi au sein de Conseilray, le mouvement Elite de Zenith est un calibre extra-plat fiable et précis qui fait l'objet de nombreuses déclinaisons.



2002. Calibre 600P. Avec ses 3.5 mm d'épaisseur le tourbillon Piaget est le plus plat du monde.



2006. Suspendue à l'extrémité de l'aiguille des minutes, la cage du mouvement tourbillon volant 608P paraît détachée du mécanisme de base qui l'entraîne.



2009. ID One. Concept Watch avec porte-échappement en cristal de carbone, un matériau aux propriétés similaires au diamant, et spiral en Zerodur.



2011. Rotonde Astrorégulateur. Calibre 9800 MC doté d'un micro-rotor portant l'échappement et l'oscillateur.



2012. ID Two. Concept watch de montre sous vide-d'air.



2013. Spécialiste historique des pendules et pendulettes mystérieuses, Cartier propose une montre-bracelet basée sur le même principe. Dans ce cas, un tourbillon volant 1 minute bat à l'intérieur d'une chambre de saphir effectuant elle-même une rotation complète en 5 minutes. Système breveté. Poinçon de Genève.



2014. La montre Rotonde de Cartier Astrocalendaire contient un mouvement mécanique à remontage automatique 9459 MC doté d'un tourbillon et d'un quantième perpétuel à affichage circulaire.

Anthony Turner

Histoire, Recherche

Le jury du Prix Gaïa rend honneur à Anthony Turner pour sa carrière exceptionnelle menée en indépendant au service de la recherche et du patrimoine horloger, de la connaissance historique et technique des objets et de la valorisation des collections.

Sa carrière

Né en 1946 en Angleterre, Anthony Turner réalise ses études au Wadham College de l'Université d'Oxford entre 1965 et 1969 dans le domaine de l'histoire et de la philosophie des sciences. Entre 1970 et 1972, il occupe un poste d'assistant de recherche au National Maritime Museum de Greenwich.

Dès 1972, Anthony Turner embrasse sa carrière d'indépendant. Il est à la fois chercheur, libraire de livres anciens, consultant et concepteur d'expositions. Il devient un spécialiste de l'histoire des instruments scientifiques, des horloges, des montres, des cadrans solaires, des astrolabes et de la précision en général. Il travaille, entre autres, avec le Museum of the History of Science, à Oxford, avec le National Maritime Museum de Greenwich, le Science Museum de Londres, le Musée Gassendi de Digne-les-Bains, le Château de Versailles, le Musée des Arts et Métiers et la Cité des sciences à Paris.



Consultant auprès des maisons de vente Sotheby's et Bonhams pour les instruments scientifiques, et d'Art-curial pour les instruments scientifiques et les horloges, Anthony Turner intervient également en tant qu'expert auprès des commissaires-priseurs parisiens de Drouot. A ce titre, il a rédigé quelque quatre-vingts catalogues de vente aux enchères, principalement horlogers.

Depuis deux décennies Anthony Turner contribue à la création et au développement, en collaboration avec Paolo Brenni et Denis Beaudouin, d'un Dictionnaire en ligne des fabricants d'instruments scientifiques français et suisses, entre 1430 et 1960. Celui-ci comprend aujourd'hui quelque 3'500 entrées.

Ses publications dans des revues horlogère et académiques (*Antiquarian Horological Society*, *British Sundial Society*), dans de nombreux catalogues de vente

aux enchères, les expositions et les colloques qu'il a mis sur pied, témoignent de son autorité et de son activité, depuis des décennies, dans la diffusion des connaissances dans le domaine de la mesure et du temps. A ce titre, il obtient, en 2018, le prix Paul Bunge pour ses contributions à l'histoire des instruments scientifiques.

Chercheur et auteur infatigable, Anthony Turner assume actuellement la direction de publication d'une encyclopédie mondiale de l'histoire de l'horlogerie, couvrant la mesure et la distribution du temps de l'Antiquité au XX^e siècle. L'ouvrage *A General History of Horology*, sera publié par les Oxford University Press à la fin de l'automne 2021.

Principales expositions

The Clockwork of the Heavens, Asprey & Co , London 1973

Science & Technology in Islam, (Science Museum, London, 1976)

Science & Music in 18th century Bath (Holbourne of Menstrie Museum, Bath, 1977)

University College Past & Present, 1828-1978, (University College, London 1978)

L'invention du temps (Cité des Sciences, La Villette, Paris, 1989)

Time (Nieuwe Kerk, Amsterdam 1990)

Pierre Gassendi, explorateur des Sciences (Musée de Digne, 1992)

Piloter l'Hermione (Corderie Royale, Rochefort, 1997)

La Terre & le Temps (creation of a permanent exhibition, Sisteron, 2000)

Le Temps et la Musique (Théâtre du Vésinet, 2001)

L'Heure en Egypte ancienne, (Musée des Arts & Métiers, Paris 2001)

Coffee (Château de Maisons Lafitte, 2002)

S'instruire en s'amusant: Alexandre de la Rochefoucauld et les sciences (Château de la Roche Guyon, 2014)

Publications (sélection)

« William Oughtred, Richard Delamain and the Horizontal Instrument in Seventeenth Century England », *Annali dell' Instituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze*, 6, 1981

The Time Museum, Time Measuring Instruments, 1984

Early scientific instruments : Europe, 1400-1800, 1987

« La gnomonique : livres en langue française imprimés entre 1500 et 1800 », *Bulletin de l'Association nationale des collectionneurs et amateurs d'horlogerie ancienne*, 50, 1987

« Sun-dials : History and Classification », *History of Science*, 27, 1989

Catalogue de l'horlogerie et des instruments de précision : du début du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle, avec Chapiro, Adolphe ; Meslin-Perrier, Chantal. Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1989

On Time and Measurement, Studies in the History of Horology and Fine Technology, Variorum, 1993

[recueil de 22 articles parus dans des revues internationales]

La longitude en mer à l'heure de Louis Berthoud et Henri Motel, Genève : Ed. Antiquorum, 1993

Mathematical instruments in Antiquity and the Middle Ages : an introduction, London : Vade-Mecum Press, 1994

« A Biblical Miracle on a Renaissance Sundial », *Bulletin of Scientific Instruments Society*, 61, 1999

« A Use for the Sun in the Early Middle Ages, the Sundial as Symbol and Instrument », *Micrologus*, 12, 2004

« Nicolas Bion, Globe-maker, Instrument-maker, Author and Business-man », *Globe Studies*, 59/60, read at the 12th International Symposium for the Study of Globes, Jena, 2011

John Carte on Horology and Cosmology, A Transcription, 2014

« A Mingling of Traditions – Aspects of Dialling in Islam », *Scientific Instruments between East and West*, éd. Neil Brown, Silke Ackermann, Feza Günergun, Leiden-Boston, 2019

A General History of Horology, avec James Nye et Jonathan Betts, Oxford University Press, 2021

Eric Klein

Esprit d'entreprise

Le jury du Prix Gaïa distingue Eric Klein pour son caractère visionnaire, sa capacité à appréhender l'industrie horlogère de manière systématique et à mettre en œuvre des processus industriels novateurs et dynamiques visant l'excellence de la fabrication et la qualité des produits.

Eric Klein est né à Neuchâtel en 1949. En 1973, il obtient son diplôme d'Ingénieur en microtechnique à l'Institut de Physique de l'Université de Neuchâtel avant d'y exercer comme professeur-assistant durant une année. Dès 1974, il intègre Ebauches SA comme ingénieur au centre de recherche, chargé de développer un micromoteur pour les montres à quartz.

En 1976, il rejoint la Fabrique d'Horlogerie de Fontainemelon (FHF) afin d'y opérer la conversion de l'horlogerie mécanique à la technologie du quartz.

Il intègre Ronda en 1982, à la direction du développement, de l'assemblage et de la qualité, multipliant la production de mouvements par cinq. Dès 1985, suite au décès du fondateur et propriétaire William Mosset, Eric Klein rejoint la direction de l'entreprise avec les héritiers. Il contribue alors à la fondation de plusieurs entités industrielles pour la fabrication des bobines de moteurs pas à pas (Swisstronic Hong Kong, 30 employés), et pour l'assemblage des mouvements swiss parts (400 employés à Bangkok et 200 employés à Stabio au Tessin).



C'est en 1994 que commence son aventure au sein du groupe Richemont. Cartier le mandate pour internaliser le développement et la production du mouvement à quartz; il dirige également la fabrique Piaget de La Côte-aux-Fées.

A partir de 1995, il crée et dirige une cellule mouvement centralisée à Neuchâtel, chargée de développer et de produire les mouvements notamment pour Cartier, Piaget, Panerai et Montblanc, et qui deviendra plus tard la manufacture horlogère ValFleurier.

Entre 2000 et 2005, il est directeur général des manufactures industrielles Richemont. A cette date, il conçoit, à la demande de Jan Rupert et avec Henri John Belmont, l'entité ValFleurier, dont il assure la direction

jusqu'en 2011. Il implante une nouvelle usine à Buttes (500 emplois) afin de sceller l'indépendance de Richemont vis-à-vis du groupe Swatch en matière de composants du mouvement mécanique.



2005. Unité de production ValFleurier à Buttes © Ar-
cinfo Archives, R. Leuenberger

Quittant le champ opérationnel en 2012, Eric Klein conserve une fonction de responsable stratégie mouvement du groupe Richemont et du sourcing Swatch (2012-2017) et apporte son soutien à des projets de recherche jusqu'en 2018, date à laquelle il se consacre entièrement à son autre passion: la boccia.

Acteur pluridisciplinaire de l'industrie horlogère, Eric Klein a toujours su transmettre aux équipes son savoir et sa vision, engageant les directions avec conviction dans des projets essentiels aux marques, tout en contribuant de manière durable à l'économie locale. En plus de 40 ans d'accomplissement professionnel, Eric Klein, bien que demeurant dans l'ombre, a eu un très fort impact sur le monde de l'industrie horlogère.

Quelques réalisations

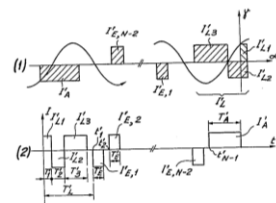
Eric Klein a obtenu de nombreux brevets. L'un des premiers fut pour le moteur pas à pas bidirectionnel à plusieurs vitesses développé pour Ébauches SA, source de plusieurs autres brevets actuels.

 <p>Europäisches Patentamt European Patent Office Office européen des brevets</p>	<p>15 Numéro de publication: O 103 542 A1</p>
DEMANDE DE BREVET EUROPEEN	
<p>21 Numéro de dépôt: 83810391.9</p> <p>22 Date de dépôt: 30.08.83</p>	<p>20 Int. Cl.³: G 04 C 3/14, H 02 P 8/00</p>
<p>43 Priorité: 10.09.82 CH 5384/82</p> <p>44 Date de publication de la demande: 21.03.84 Bulletin 84/12</p> <p>45 Etats contractants désignés: DE FR GB</p>	<p>11 Demandeur: FABRIQUES D'HORLOGERIE DE FONTAINEMELON S.A., Avenue Robert 13, CH-2052 Fontainelelon (CH)</p> <p>12 Inventeur: Klein, Eric, Sous-le-Village 9, CH-2208 Les Hauts-Geneveys (CH)</p> <p>14 Mandataire: Barbeaux, Bernard et al. c/o ASUAG - Société Générale de l'Horlogerie Suisse S.A., 6, Faubourg du Lac, CH-2501 Biènné (CH)</p>

46 Ensemble moteur fonctionnant pas-à-pas.

47 Pour augmenter la vitesse de rotation d'un moteur pas-à-pas en marche avant ou en marche arrière, on commande le moteur à sa vitesse de «synchronisme».

48 Pour faire effectuer au moteur N pas à vitesse rapide on applique une impulsion motrice de lancement (I_L ou I_A) définissant la marche avant ou la marche arrière, puis N-2 impulsions d'entretien (I_E ou I_A) alternées et une impulsion d'arrêt (I_A ou I_A). De préférence un circuit utilisant comme paramètre d'asservissement le coefficient de couplage (I_C) du moteur définit les instants (t₁ ou t₂) d'application des impulsions d'entretien ou d'arrêt.



EP 0 103 542 A1

Brevet EP0103542A1 Ensemble moteur fonctionnant pas à pas

Sa contribution a été essentielle pour permettre à Cartier et à beaucoup de maisons horlogères de Richemont de développer des manufactures de mouvements, gages de leur indépendance, et de leurs succès commerciaux. Ainsi, par exemple, il a su développer en très peu de temps pour Panerai des familles de mouvement de manière industrialisée en prévoyant

l'ajout de mécanismes et complications sur la base d'un maximum de composants fiabilisés (calibre générique (P.2002), un remontage automatique (P.2003), un chronographe (P.2004) et un tourbillon (P.2005).

La cage abritant le balancier et l'échappement accomplit ses révolutions selon un axe non plus parallèle mais perpendiculaire au balancier. À la différence des tourbillons traditionnels, la cage accomplit ainsi deux tours par minute au lieu d'un.



CALIBRE PANERAI P.2002

En 2005, Officine Panerai dévoile son premier mouvement de manufacture, le P.2002, en référence à l'année d'inauguration de la manufacture. Ce calibre à remontage manuel est doté d'une fonction GMT et d'une réserve de marche de 8 jours, inspirée des mouvements Angelus des années 1940.



CALIBRE PIAGET 700P EMPERADOR COUSSIN (2016)

Dans ce calibre, le couple balancier-spiral est remplacé par une génératrice miniature. En tournant, elle crée un courant électrique alimentant un quartz qui régule la vitesse de rotation de la génératrice. Elle tourne à 5,33 tours/seconde, faisant office d'organe oscillant.



CALIBRE PANERAI P.2005, Tourbillon (2007)

HORIZON GAÏA

Nathanaëlle Delachaux

Boursière

A côté des trois catégories dans lesquelles des personnalités confirmées du monde horloger sont distinguées, Horizon Gaïa est une bourse d'encouragement, rendue possible grâce à la bienveillance de la Fondation Watch Academy, mise au concours à destination de la relève dans les domaines de prédilection du prix Gaïa : artisanat-crédation, histoire-recherche et esprit d'entreprise. La bourse finance tout ou partie d'un projet individuel.



La boursière Horizon Gaïa est Nathanaëlle Delachaux, étudiante en fin de cursus à l'Université de Neuchâtel dans les domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'ethnologie. Née en 1993, elle est établie dans le canton de Neuchâtel et est au bénéfice de plusieurs expériences professionnelles muséales.

Son projet individuel fait écho à la récente inscription des savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO et consiste en la valorisation des collections documentaires liées à la formation et à la transmission des savoir-faire conservées par le MIH.

CATEGORIES DES DISTINCTIONS

Artisanat, Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gaïa a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ces artisans de génie.

Histoire, Recherche

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté de reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

Esprit d'entreprise

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffu-

sion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui poursuivent aujourd'hui les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.

HORIZON GAÏA

A côté des trois catégories dans lesquelles des personnalités confirmées du monde horloger sont distinguées, Horizon Gaïa est une bourse d'encouragement mise au concours à destination de la relève dans les domaines de prédilection du prix Gaïa : artisanat-crédation, histoire-recherche et esprit d'entreprise. La bourse finance tout ou partie d'un projet individuel.

LAURÉAT·E·S DEPUIS 1993

1993

† Jean-Claude Nicolet Artisanat-création

† Henry Louis Belmont Histoire-recherche

† André Margot Esprit d'entreprise

1994

François-Paul Journe Artisanat-création

† François Mercier Histoire-recherche

Anton Bally Esprit d'entreprise

1995

Michel Parmigiani Artisanat-création

Ludwig Oechslin Histoire-recherche

Antoine Simonin Esprit d'entreprise

1996

Vincent Calabrese Artisanat-création

Jean-Luc Mayaud Histoire-recherche

† Günter Blümlein Esprit d'entreprise

1997

† Richard Daners Artisanat-création

† Jean-Claude Sabrier Histoire-recherche

Jean-Pierre Musy Esprit d'entreprise

1998

Philippe Dufour Artisanat-création

Yves Droz et

Joseph Flores Histoire-recherche

† Luigi Macaluso Esprit d'entreprise

1999

† Derek Pratt Artisanat-création

Estelle Fallet Histoire-recherche

Gabriel Feuvrier Esprit d'entreprise

2000

† René Bannwart Artisanat-création

† Kathleen Pritschard Histoire-recherche

† Simone Bédât Esprit d'entreprise

2001

† George Daniels Artisanat-création

Catherine Cardinal Histoire-recherche

† Rolf Schnyder Esprit d'entreprise

2003

Anthony G. Randall Artisanat-création

2004

André Beyner Esprit d'entreprise

2006

† Luigi Pippa Artisanat-création

† John H. Leopold Histoire-recherche

2007

Paul Gerber Artisanat-création

2008

† Nicolas G. Hayek Esprit d'entreprise

2009

Beat Haldimann Artisanat-création

Robert Greubel
et Stephen Forsey Esprit d'entreprise

2010

Jacques Mueller
et Elmar Mock Artisanat-création

Jean-Claude Biver Esprit d'entreprise

2011

François Junod Artisanat-création

Pierre-Yves Donzé Histoire-recherche

Philippe Stern Esprit d'entreprise

2012

Eric Coudray Artisanat-création

Francesco Garufo Histoire-recherche

Franco Cologni Esprit d'entreprise

2013

Andreas Strehler Artisanat-création

Günther Oestmann Histoire-recherche

Ernst Thomke Esprit d'entreprise

2014

Kari Voutilainen Artisanat-création
Pierre Thomann Histoire-recherche
Henri Dubois Esprit d'entreprise

2015

Anita Porchet Artisanat-création
Jonathan Betts Histoire-recherche
Giulio Papi Esprit d'entreprise

2016

Vianney Halter Artisanat-création
Roger Smith Histoire-recherche
Giovanni Busca
et Pascal Rochat Esprit d'entreprise

2017

Jean-Marc Wiederrecht Artisanat-création
Laurence Marti Histoire-recherche
Richard Mille Esprit d'entreprise

2018

Paul Clementi Artisanat-création
Reinhard Meis Histoire-recherche
Maximilian Büsser Esprit d'entreprise

2019

Suzanne Rohr Artisanat-création
Laurent Tissot Histoire-recherche
Karl-Friedrich Scheufele Esprit d'entreprise

2020

Antoine Prezioso Artisanat-création
Denis Savoie Histoire-recherche
Felix Baumgartner
et Martin Frei Esprit d'entreprise

2021

Carole Kasapi Artisanat-création
Anthony Turner Histoire-recherche
Eric Klein Esprit d'entreprise

REGLEMENT

1. Le Prix Gaïa est une distinction honorifique remise chaque année, en automne, par le Musée international d'horlogerie (MIH), et par conséquent, par la Ville de La Chaux-de-Fonds.

2. Le Prix Gaïa est décerné à des personnalités qui ont participé à développer et à renforcer la connaissance de l'horlogerie par leurs œuvres et travaux dans 3 catégories:

- Artisanat et création en horlogerie
 - Histoire et recherche dans le domaine de l'horlogerie et de la mesure du temps
 - Esprit d'entreprise dans la branche horlogère
- Le jury attribue un prix dans les trois domaines, il se réserve toutefois le droit de ne pas attribuer de prix dans une ou plusieurs des catégories.

3. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.

4. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.

5. Toutes les propositions de candidatures, hormis personnelles, sont prises en considération.
Seules les candidatures proposées jusqu'au 21 mars sont retenues pour la sélection de l'année en cours.

6. La direction du MIH après validation des propositions soumet la liste des candidats au jury.

7. Les jurés sont sollicités par la direction du MIH.

8. Le jury, composé des membres de la direction du MIH et de personnalités issues de milieux divers en relation avec l'horlogerie, siège sous la présidence du conservateur. Le jury compte 10 membres au minimum et ne dépasse pas 15 personnes. Chaque année, en principe, trois membres sont remplacés.

9. Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents.

10. Un membre du jury ne peut participer au vote que s'il a suivi l'entier des délibérations portant sur les candidats d'une catégorie. Aucun vote anticipé aux délibérations ne saurait être pris en compte. Le président du jury, conservateur du MIH, prend part au vote. En cas d'égalité des voix, celle du président du jury est prépondérante.

11. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.