

L'ÉCHO DES FABRIQUES

Marie Demille / JAG



Le bois de Krayon

A Neuchâtel, face au lac et à un grand jardin peuplé d'amandiers, Rémi Maillat, l'horloger génial qui a su capturer mathématiquement le temps qui passe et qui se laisse délicieusement emporter au gré des levers et des couchers de soleil du monde, s'applique à faire à son établi une de ces opérations manuelles dont il a le secret. Le polissage. Et pour que le poli soit du plus noble effet, il faut frotter la matière patiemment avec un matériau noble par essence, le bois. Tiens, outre les espèces secrètes qui font que chaque artisan a sa recette, c'est de cet amandier qui occupe son paysage que sont issues ces quelques branchettes. De l'art... dont sont faits les crayons les plus précieux. ■



Claude Meylan: scènes de vie en vitrine éthique

Un nouveau display 100% recyclable, réalisé en bois avec l'atelier spécialisé Eric Dakkus. Un espace où les montres, telles les dernières Collection 66 ou Sheherazade, deux Lionnes domptées par des horlogers maîtres ès squelettes, peuvent se tapir ou se dresser... Sur fond de nervures, celles des hêtres de la Vallée de Joux qui servent de cadre à cette cage ouverte sur le monde, noble réceptacle fait de plots et plateaux issus de lamelles de bois assemblées écologiquement. Pour trésors en vitrine... ■



Manfacto, la chouette magique

Sur les réseaux sociaux, j'avais vu passer un 'œil' sur un cadran. Presque dérangent, inquisiteur, troublant... N'avait-il pas visuel plus apaisant? Philippe Jacquin-Ravot, artiste en miniature et maître émailleur, membre soutien de la famille JSH Magazine. Un follower dans ce qu'il a d'actif et de prescripteur. Du coup, cet ancien diplômé des Beaux-Arts à Lyon, chantre du fait-main et de la création unique, m'a gratifié de son imaginaire galopant passé à tutoyer les matériaux, la nacre, le verre, les métaux précieux ou toute forme de surfaces métalliques. Tout en maîtrisant l'émail Grand Feu pour les petites séries et les pièces d'exception. Délires de faune et de flore... ■ www.manfacto.art

