

"Innovativ und aussergewöhnlich", die fünfeckige Uhr, die FIVE von Yvan Monnet-Genf ist in drei neuen Farben erhältlich

Weit davon entfernt etwas Nachzuzahlen, vertieft Yvan Monnet mit dieser ungewöhnlichen Form seinen Fußabdruck in der Welt der hohen mechanischen Uhrmacherkunst. Drei neue galvanische Farbtöne und die dazugehörigen Rotoren vervollständigen sein Angebot.

Genf, Juni 2020. Drei neue Farben bereichern die FIVE-Kollektion. Königsblau, ähnlich wie der tiefe Himmel, das Fichtengrün alter englischer Automobile und das Kupferbraun von gesalzene Karamell.

Farbliche Harmonie und diskrete Feinheiten

Auf dem galvanischen Zifferblatt der neuen FIVE sind arabische Ziffern harmonisch platziert. Sie dienen als Applikationen mit Super-LumiNova® 3D, deren Färbung im Dunkeln sichtbar wird.

Der Saphirglasboden auf der Rückseite des Zeitmessers, erlaubt den Blick auf den Rotor mit seinen feinen manuellen Abschlüssen, die zu den galvanischen Bearbeitungen passen. Auf der Vorderseite kontrastiert der Sekundenzeiger mit der Originalfarbe des Zifferblatts. Er vermittelt durch seine Pfeilform und leuchtende Farbe einen Hauch von Sportlichkeit, die durch entsprechende Aufschrift "200M" noch verstärkt wird. Es erinnert daran, dass diese mechanischen Uhren mit Automatikaufzug, die Gene besitzt, um bei allen Gelegenheiten getragen zu werden.



Zu dieser bis 20 Atmosphären garantierten Wasserdichtigkeit kommt eine Vielzahl von Verarbeitungseinheiten dazu, die dem Betrachter manchmal entgehen, da sie sich in der Detailverliebtheit für Reinheit und Funktionalität vermischen. Die durchdachten Verzierungen des Automatikkalibers mit einem personalisierten Rotor, der zu jener des Zifferblattes farblich passt, oder die zarte vertikale Satinierung des Zifferblattes, die an die der Lünette erinnert.



(((1'811 Zeichen, einschließlich Leerzeichen, 238 Wörter)))

Die bewundernswerte Qualität der Verarbeitung dieser Uhr verstärkt die Harmonie mit den pentagonalen Kurven und unterstreicht diese einzigartige Form.



DOWNLOAD DER FOTOS
bit.ly/3b0q1aM

Technische Daten Die FIVE Yvan Monnet Genève Uhr

Gehäuse

Pentagonales Gehäuse Ø43 mm aus Edelstahl, satiniert poliert
wasserdicht bis 200M
Dicke 10,80 mm
Beidseitige antireflektierende Saphirgläser
Schraubkrone mit YvanMonnet-Genève Design

Zifferblatt

Königsblau galvanisch vertikal satiniert
(Königsblauer PVD-Rotor)
Blaue arabische Ziffern mit Super-LumiNova® 3D, weiße und blaue Beschriftung
Sandgestrahlte Stunden- und Minutenzeiger mit Super-LumiNova® blau.
Zentraler Sekundenzeiger in himmelblau

Fichtengrün galvanisch vertikal satiniert
(Fichtengrüner galvanischer Rotor)
Grüne arabische Ziffern mit Super-LumiNova 3D,

weiße und orange Beschriftung
Sandgestrahlte Stunden- und Minutenzeiger mit Super-LumiNova® grün.
Zentraler Sekundenzeiger in orange

Kupferbraun galvanisch vertikal satiniert
(Kupferbrauner galvanischer Rotor)
Blaue arabische Ziffern mit Super-LumiNova 3D, weiße und blaue Beschriftung
Sandgestrahlte Stunden- und Minutenzeiger mit Super-LumiNova® blau
Zentraler Sekundenzeiger in himmelblau

Kaliber

Kaliber SW400-1 Top Automatik
26 Frequenz Rubine 28'800A/h (4Hz),
mit manuell verziertem, personalisiertem Rotor,
passend zur Farbe des Zifferblatts.
Gangreserve 38h
Genauigkeit 4 ±4 Sekunden/Tag (6 Positionen)

(((Feld 1)))

Einzigartige Formen, die Anfänge einer Ikone, FIVE und Mina, die zwei Kollektionen von Yvan Monnet Genève

Ein herausstechendes Markenzeichen: Zu 80 % in Genf hergestellt und 100% swiss made, somit haben die mechanischen Zeitmesser von Yvan Monnet ein Identitätsmerkmal, das den höchsten Grad der Uhrmacherkunst darstellt, eine einzigartige Form, die sofort wiedererkennbar ist. Dieses besondere Design verbindet diese Uhren sofort mit jenem

eigenständigen Geist, der vom historischen Genfer Viertel der "Cabinotiers" ausgeht und der Uhrmacherei die Kunst der Endbearbeitung Glanz und Adel zurückgibt.

Die atypische fünfeckige Form ist ein einzigartiges Merkmal. Sie nimmt schon jetzt den Weg hin zu einer Ikone. Sie gewinnt immer mehr Anhänger, sowohl unter den Uhrensammlern als auch bei den «normalen» Liebhabern. Umso mehr, als es Yvan Monnet, Gehäusemachermeister und Designer, gelungen ist, perfekte Rundungen, geschickt gezähmte Winkel, manchmal unsichtbare und subtile ästhetische Feinheiten im Gesamtwerk zu vereinen. Ein Ausdruck (Werk) der Reinheit und gelungenen Proportionen.

(((1'088 Zeichen, einschließlich Leerzeichen, 150 Wörter)))

«

*Diskret anders, wie das Eintauchen in ein Bad
der hohen Genfer Uhrenmacherkunst
Die beiden Kollektionen FIVE und Mina von Yvan Monnet Genève
symbolisieren eine diskrete und unvergessliche Schönheit*

(((Feld 2)))

Yvan Monnet

Mit dem Wissen einer rund zwanzigjährigen Berufskarriere in den renommiertesten Genfer Uhrenmanufakturen beschloss er, dieses Wissen für ein Projekt zu nutzen, das auf ihn zugeschnitten ist; eine Uhrenmarke zu gründen, die für Qualität und exquisites Design steht. Seine Karriere bei Patek-Philippe ermöglichte es ihm, sich mit den Feinheiten der Uhrengehäuse und der Kunst der Endbearbeitung. Seine Funktion in der Abteilung für antike Teile und in der Abteilung "Métiers d'Art" gaben ihm die Möglichkeit sich solide Kenntnisse im Design von Uhrengehäusen anzueignen. Anschließend entwickelte er seine Designfähigkeiten bei Vacheron-Constantin weiter, indem er in Zusammenarbeit mit renommierten Kunsthandwerkern dekorative Applikationen entwarf. Er erwarb ausserdem ein seltenes Know-how in der Konzeption von Taschenuhren und Minutenrepetitionen.

Yvan gelang es, eine innovative und völlig unerwartet (überraschend) verfeinerte Form zu schaffen. Wie ein Zukunftsversprechen in einem Kontext globalisierter Uniformität verkörpern seine fünfeckigen Kreationen heute durch die Kollektionen FIVE und Mina eine Begehrlichkeit, die auf Originalität begründet ist. Eine Eleganz, deren fünf Seiten dennoch darauf zugeschnitten sind, freien, nonkonformistischen Charakteren zu gefallen. Ein leicht rebellischer Stil, der nur leidenschaftlichen Künstlern und Handwerkern bei der Herstellung anvertraut wird. Der Mehrwert kommt nicht nur vom Designer oder dem Kaliberhersteller, sondern von der gesamten Bearbeitungsreihe, in der zum Beispiel bei der Endbearbeitung das Aussehen der Uhr verändert werden kann.

Place Simon Goulart, 2 / CH-1201 Genève / contact@ymonnet.ch +41 22 793 0503

(((1'688 Zeichen, einschließlich Leerzeichen, 224 Wörter)))

DOWNLOAD DER FOTOS
bit.ly/3b0q1aM