

Dossier de presse

# CHARLES ZUBER

## GENEVE

Avant-Propos  
Actualité  
Racines Historiques  
Visages, Marque  
Joaillerie  
Horlogerie  
Métiers & Maîtrises  
Ethique & Swiss Made  
Pratique

TELECHARGEMENT/S  
[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)

[www.charleszuber.ch](http://www.charleszuber.ch)

Contact: Charles Zuber +41 79 652 83 53 45  
Avenue de la Praille CH-1227 Carouge Switzerland  
@TPR Public Relation Agency [charles-zuber@therightplace.ch](mailto:charles-zuber@therightplace.ch)

# **A**VANT-PROPOS



## **Charles Zuber rencontres plurielles**



### **Un homme, une signature**

Dans la continuité des valeurs chères à cet artisan des coulisses, 2019 accueille une nouvelle ligne de haute-joaillerie ainsi qu'une collection horlogère surprenante. Magiques, comme les maîtrises abouties et les secrets partagés.

Homme de l'ombre capable de réaliser techniquement et avec finesse les œuvres joaillières des plus prestigieuses marques horlogères suisses, le maître joaillier Charles Zuber incarne une réalité artistico-artisanale genevoise méconnue.

**PRESS KIT**

**[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)**

## Dossier de presse

### Genève, berceau de la haute-joaillerie

La Genève d'aujourd'hui célèbre ses retrouvailles avec son passé joaillier. Si l'horlogerie occupe le devant de la scène en matière de notoriété mondiale, les savoir-faire joailliers genevois, exercés souvent dans la discrétion, ont dans l'Histoire offert aux marques horlogères leurs heures les plus brillantes.



A l'heure où renaît dans la Cité de Calvin un salon international dédié à la joaillerie et aux pierres précieuses, le parcours artisanal et entrepreneurial de Charles Zuber n'aura jamais été si vivace.

Contact: Charles Zuber +41 79 652 83 53 45  
Avenue de la Praille CH-1227 Carouge Switzerland  
@TPR Public Relation Agency [charles-zuber@therightplace.ch](mailto:charles-zuber@therightplace.ch)

# ACTUALITE



## Haute-joaillerie, horlogerie Festival de Bellerive Avis de recherche historique

Trois communiqués de presse

Sur demande [charles-zuber@therightplace.ch](mailto:charles-zuber@therightplace.ch)

Lancements d'une ligne de haute-joaillerie et d'un garde-temps automatique dessiné par le designer Eric Giroud, habité par un calibre manufacture.

Juillet 2019, en mode expérientiel et en live, la marque Charles Zuber orchestre une avant-première sur fond de musique classique. Lever de voile sur ses collections 2019, en plein Festival de Bellerive, dans une domaine d'exception qui domine le lac Léman.

L'association «*Charles Zuber & Tradition Joaillière à Genève*» poursuit sa recherche de réalisations non signées. Opération médias.

**PRESS KIT**

[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)

# **R**ACINES HISTORIQUES



## **Horlogerie et joaillerie à Genève, destins mêlés**



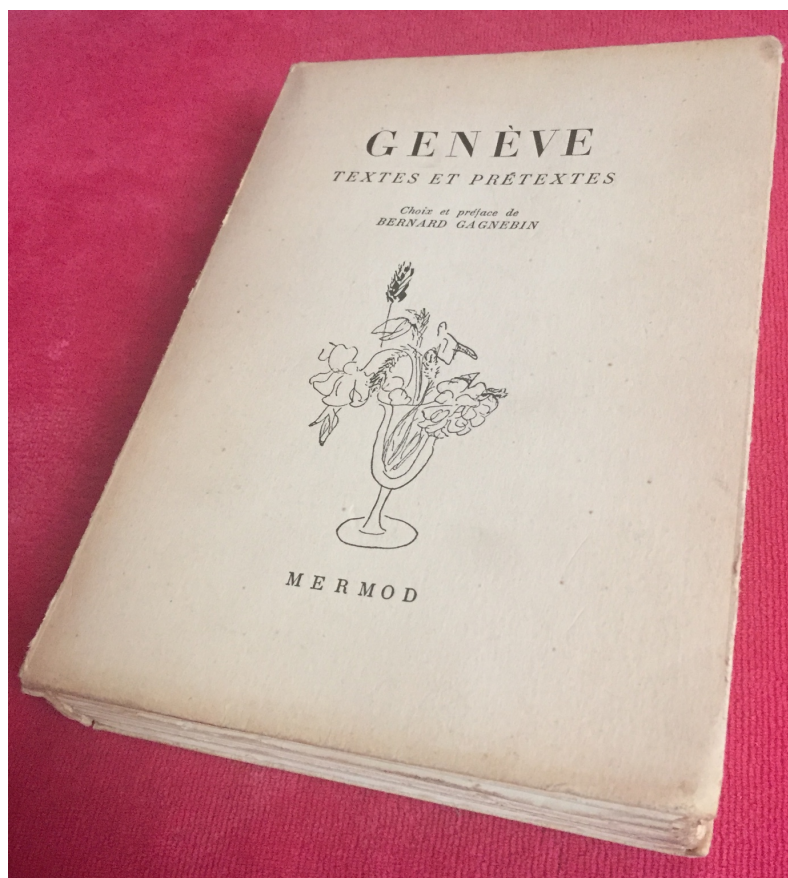
A Genève en 1600, au temps de l'Escalade et même longtemps après, horlogers et bijoutiers exercent à la rue des Orfèvres (devenue la rue de la Croix d'Or). Les deux corps de métiers sont liés. La trace des premiers orfèvres remonte à 1290 et les grandes foires internationales qui participent à la notoriété de la cité lacustre, permettent de faire rayonner les travaux exécutés, Ce sont pour la plupart des bijoux ornés de pierres précieuses ainsi que des réalisations pour l'église.

### **Talents locaux et réfugiés**

D'ailleurs, les premières montres observées sont de vrais bijoux décorés. L'horlogerie trouve à Genève le terrain propice à son rapide développement grâce aux savoir-faire de la bijouterie auxquels s'ajoute une incroyable tradition d'accueil des réfugiés fuyant les persécutions et débarquant avec leurs talents. Grâce

## Dossier de presse

aussi au fait que Jean Calvin, l'artisan du mouvement religieux *La Réforme* – la naissance du protestantisme – fait approuver en 1541 par les autorités de la ville – le Conseil Général – les ordonnances somptuaires. Ce sont des lois qui règlent la manière de vivre des citoyens et règlementent drastiquement pour les femmes, le port des bijoux. Ces lois font diminuer la production des ouvrages de luxe réalisés par les orfèvres.



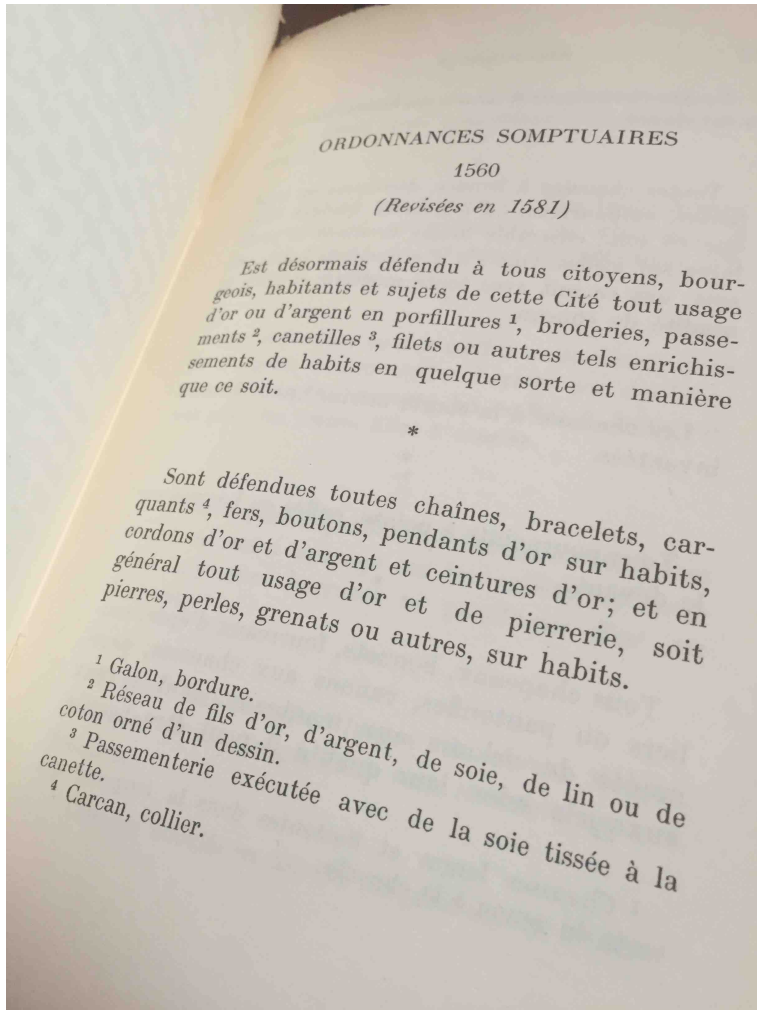
### Les Cabinotiers, la Fabrique

Est *Cabinotier* à Genève, tout ouvrier travaillant pour La Fabrique qui regroupe aussi bien l'horlogerie que la bijouterie. Au XVIIIe et au XIXe, l'horlogerie prédomine même si les savoir-faire restent étroitement liés: le monteur de boîtes, le peintre sur émail, le faiseur de ressorts, la finisseuse de raquettes, le chaîniste, le fabriquant d'aiguilles ou de cadran...

# Dossier de presse

## Interdictions historiques

Extrait des Ordonnances Somptuaires  
1560 (Révisées en 1581)



«  
Est désormais  
défendu à tous  
citoyens, bourgeois,  
habitants et sujets  
de cette Cité tout  
usage d'or ou  
d'argent en  
porfillures, broderies,  
passements,  
canetilles, filets ou  
autres tels  
enrichissements de  
habits en quelque  
sorte et manière  
que ce soit

«  
Sont défendues  
toutes chaînes, bracelets, carquants, fers, boutons,  
pendants d'or sur habits, cordons d'or et d'argent et  
ceintures d'or ; et en général tout usage d'or et de  
pierrerie, soit pierres, perles, grenats ou autres, sur  
habits

»



## Dossier de presse

### L'historien Bernard Lescaze: la Genève calviniste

«

*En 1543, Copernic publiait son grand traité sur le mouvement des corps célestes, Vésale faisait imprimer un ouvrage fameux dans lequel il renversait les théories de la médecine traditionnelle. En 1543 encore paraissaient à Genève les édits civils, puis l'année suivante, les Ordonnances ecclésiastiques. Ces deux textes devaient, durant près de trois siècles, régir la vie politique et religieuse genevoise, et dans leur moule allaient être forgés les caractères propres, la Genève calviniste.*

»

**PRESS KIT**

**[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)**



# VISAGES

«

## Charles Zuber l'inspirateur identitaire le créateur hors pair

»

Le joaillier genevois Charles Zuber était un maître. Dans l'ombre, cet artisan créateur hors pair matérialisait de folles réalisations de haute joaillerie pour les plus prestigieuses enseignes.

Ainsi est-il décrit par le journaliste Malcom Lakin qui consacre un livre à cet exceptionnel artisan reconnu par ses pairs.

«

Un homme qui avait du génie pour trouver des solutions à des concepts improbables. Un homme capable de prouesses d'orfèvre, doté d'un talent créatif sûr et d'un sens inné de l'innovation. Un homme dont le savoir-faire a permis aux plus grandes marques horlogères et joaillières mondiales de briller.

«

## Dossier de presse

Selon ceux qui le connurent, ceux qui partagèrent ses établis de travail et ses planches à dessin, ou plus prosaïquement ceux pour qui il travailla sur commande, le maître joaillier Charles Zuber avait ce génie rare d'être capable de mêler les techniques ancestrales de la haute-joaillerie aux compétences de la micromécanique utilisée en horlogerie.

### **Marque, société, association**

Plus de 3000 photos des pièces réalisées par Charles Zuber, toutes porteuses de son poinçon secret, ont été retrouvées. Elles se trouvent au siège de la Société qui, comme la marque déposée, porte son nom. Elles perpétuent son œuvre exceptionnelle et alimentent en forces de proposition l'offre esthétique actuelle.

Une association porte son nom. Elle se voue à la mise en valeur de son œuvre ainsi que des métiers de la joaillerie à Genève.



**PRESS KIT**

[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)

Contact: Charles Zuber +41 79 652 83 53 45  
Avenue de la Praille CH-1227 Carouge Switzerland  
@TPR Public Relation Agency [charles-zuber@therightplace.ch](mailto:charles-zuber@therightplace.ch)

# VISAGES



## Vincent Perego sertisseur en horlogerie et haute-joaillerie

Tout débute par sa première rencontre avec Charles Zuber: respect, sens de l'écoute et partage. «*Vous devriez écrire un livre*» souffle Vincent Perego à ce maître joaillier qui l'impressionne et avec lequel il construit et réalise des montres-bijoux d'exception, d'incroyables créations pour des marques.

Tour à tour artiste photographe, une passion qu'il cultive depuis l'âge de 12 ans, entrepreneur à la tête d'une société comptant jusqu'à 45 collaborateurs, ce professionnel de la mécanique dessinera des machines, sera constructeur puis, grâce à une histoire de continuité familiale, sertisseur.



# Dossier de presse

## Lignée horlogère et joaillière

Son oncle José Poncini, fils d'un horloger tessinois du nom d'Alfred Poncini, développe depuis l'Île Maurice une fabrique de joaillerie et bijouterie dédiée à la cotraitance horlogère et bijoutière. Vincent Perego apprend donc son nouveau métier chez un sertisseur de la place genevoise. Il exerce ensuite chez Chopard, fonde Swiss Mad Complications SA avec Félix Baumgartner (Urwerk) et se met à son compte en 2001.

Le sertissage est plus qu'un métier, c'est une passion à laquelle se mêlent l'amour et la connaissance des pierres précieuses et semi-précieuses. Avant d'être achetée par l'un de ses plus importants clients, sa société Lancelin gérait d'exceptionnelles réalisations pour Patek Philippe, Rolex, Piaget, Girard Perregaux, Chanel, de Grisogono, Cartier, Harry Winston, Jaeger LeCoultre, Fabergé ou Audemars Piguet...

L'arrivée d'**Aram Garabetian** dans son équipe, sertisseur multilingue armé d'un réseau international de contacts et d'une précieuse connaissance des marchés du monde, initie la rencontre avec Mohammed Hilal, un entrepreneur esthète visionnaire. C'est le début de l'aventure Charles Zuber.

### PRESS KIT

[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)

# VISAGES

«  
**Mohamed Hilal  
esthète, entrepreneur  
passion et persévérance**



Créateur de marques de luxe disposant d'une charge émotionnelle rare et d'une inspiration placée sous le signe de la sincérité et de la volonté, cet entrepreneur est à la tête à Dubai d'un groupe émirati d'environ 1000 collaborateurs. Esthète engagé, passionné d'horlogerie, il possède avec plus de 120 magasins, son propre réseau de boutiques et de distribution. Sa rencontre avec Vincent Perego transforme le rêve en réalité.





## Dossier de presse

A ses marques de parfum, de maroquinerie soignée ainsi qu'à ses explorations inventives et gustatives en territoire *fine food and beverage* (chocolats, restaurants), le groupe qu'il dirige et qui porte son nom invite l'esthète contemporain et l'amateur de raffinements exclusifs à participer à des voyages expérientiels. Parmi les destinations proposées, l'une se situe désormais au cœur des berceaux historiques de l'horlogerie suisse d'excellence: en 2019, Mohamed Hilal rachète la marque horlogère de niche MCT, Manufacture Contemporaine du Temps et décide de perpétuer la signature Charles Zuber, synonyme pour les plus prestigieuses marques horlogères suisses de leurs plus belles pages joaillières.

Père de famille comblé, Mohamed Ali Hilal est né en janvier 1975, Il étudie l'aviation aux Etats-Unis et entame une carrière prometteuse de pilote chez Emirates Airlines. Son goût pour les explorations sans limite et sans frontière passe de la ligne terrestre de l'horizon aux défis quotidiens des entreprises modernes. Dans tout ce que cet homme entreprend, il y a la dimension aérienne qui pousse à la légèreté suprême: celle d'abord d'avoir foi en ses rêves, celle surtout de se donner les moyens de les réaliser.



mohamed hilal  
F A M I L Y

**PRESS KIT**

**[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)**

Contact: Charles Zuber +41 79 652 83 53 45  
Avenue de la Praille CH-1227 Carouge Switzerland  
@TPR Public Relation Agency [charles-zuber@therightplace.ch](mailto:charles-zuber@therightplace.ch)

# JOAILLERIE



## Charles Zuber Les secrets du *Pomander*



L'offre Charles Zuber s'enrichit en 2019 d'une collection de haute-joaillerie qui place en pleine contemporanéité le *pomander*, un bijou ancien, chargé de senteurs et de mystères.

Maîtrise des techniques joaillières, recherche des pierres les plus habitées, mariages de matériaux, cette ligne inspirée se prête à toutes les formes de promesses en matière de déclinaisons.

PRESS KIT

[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)





## Dossier de presse

### Collection Pomander

A l'origine, c'était une boule appelée aussi *pomme de senteur*. Remplie d'essences à visée prophylactique tel que l'ambre gris, la civette ou le musc, elle porte encore dans l'histoire le nom de *pomme d'ambre* ou de *pommandre*.



Devenues dès la Renaissance pièces d'orfèvrerie en métaux précieux ciselés, leur petite cage sphérique continue de s'ouvrir à l'équateur grâce à un système de charnière et de ressort.



Elles se transmettent de générations en générations, continuant d'exhaler alentours leurs vertus curatives, voire aphrodisiaques. Elles incarnent aussi un statut social, portées tantôt à la ceinture ou en pendentif, voire en versions miniatures au bout d'une chaînette ou en attributs de chapelets. D'autres se fixent à un bracelet, à un collier, se transforment en bouton de cape.

## Dossier de presse

Charles Zuber, fidèle à l'esprit du maître éponyme, adore le territoire d'infinies variations offert par ce bijou chargé de sens. La marque entreprend, sous la baguette créative de Vincent Perego et sous le nom de Pomander, de redonner vie et formes à ces symboles de légende emplis de symbolismes et d'émotions.

### **Pomander by Charles Zuber**

Sa forme d'ogive de valeur enserrée finement par un filet protecteur aux fils si fins qu'ils parviennent à s'effacer, offre toute la lumière aux pierres précieuses



Contact: Charles Zuber +41 79 652 83 53 45  
Avenue de la Praille CH-1227 Carouge Switzerland  
@TPR Public Relation Agency [charles-zuber@therightplace.ch](mailto:charles-zuber@therightplace.ch)

## Dossier de presse

et semi-précieuses ainsi qu'à leur multiplicité de couleurs et de chaleurs.

### **Griffes arachéennes et magie des matières**

Survolant ce territoire infini d'explorations joaillières, Vincent Perego et son équipe pratiquent les arts du serti *araignée*, jouant avec les pratiques d'une haute-



Contact: Charles Zuber +41 79 652 83 53 45  
Avenue de la Praille CH-1227 Carouge Switzerland  
@TPR Public Relation Agency [charles-zuber@therightplace.ch](mailto:charles-zuber@therightplace.ch)



## Dossier de presse

horlogerie qui se refuse à toute forme de collage ou de soudure. Ainsi, une griffe en métal précieux entoure discrètement les surfaces polies et riches en profondeurs de ce dôme généreux taillé dans du jade lavande ou du jade noir, dans de l'améthyste violette ou verte, ou encore dans de la turquoise aux reflets de lagons.

### **Quartz traversé de rutilé**

Soudain, le créateur, fidèle à l'esprit audacieux de Charles Zuber, s'éprend du *quartz rutilé*, un matériau rare en haute-horlogerie, malgré sa force esthétique et sa texture quasi organique: des cheveux de cristal qui poussent au cœur des cristaux eux-mêmes, transformant les transparences du quartz en minuscules opacités.



## Dossier de presse

### Une collection riche en promesses

Offrir au dôme en pierre précieuse ou semi-précieuse et à son design puissant un écrin d'épure, dépourvu d'un maximum de matière, permet de décliner le Pomander Charles Zuber en une infinité de variations: bagues, colliers avec pendentif, colliers-écharpe, ici proposés par une chaîne inhabituellement longue de deux mètres et égrenée de perles, sautoirs, boucles d'oreille, *studs* (clous d'oreilles), bracelet esclave parsemé de *studs*...

A cette multiplicité des genres de bijoux s'ajoutent les surfaces et les éléments d'une forme *ogivoïdale* ouverte à de nombreuses personnalisations.



# HORLOGERIE



## *Perfos* automatique le garde-temps Charles Zuber horlogerie genevoise d'excellence

Placée sous le signe d'un mix de matériaux, de couleurs et de savoir-faire, la montre *Perfos* de Charles Zuber cristallise une galaxie de compétences qui renoue avec l'histoire d'une horlogerie suisse d'excellence genevoise particulièrement proche des exigences de la haute-joaillerie.

Universelle, iconique, la *Perfos* est habitée par un calibre *Manufacture* de forme. Elle s'est prêtée aux lumières créatives du designer Eric Giroud. Sa boîte est racée, puissante, pleine de contrastes, son cadran, particulièrement reconnaissable, se distingue par une ultra complexité synonyme d'une élégance sans compromission.



PRESS KIT

[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)

## Dossier de presse

### **Perfos, un concentré de maîtrises**

Boîte et bracelet  
intégrés

La conception dite 'en sandwich' de la boîte ne peut souffrir d'aucune imprécision. Avec son pourtour anglé, elle favorise la multiplication des faces et des surfaces et donc les contrastes en le mat et le poli, entre les textures naturelles des matériaux et le soyeux de leur toucher.

Le titane, l'acier, les trois couleurs d'or, le gris, le rose et le jaune de sa boîte, jouent des alternances ou des rencontres. A toutes



Contact: Charles Zuber +41 79 652 83 53 45  
Avenue de la Praille CH-1227 Carouge Switzerland  
@TPR Public Relation Agency [charles-zuber@therightplace.ch](mailto:charles-zuber@therightplace.ch)



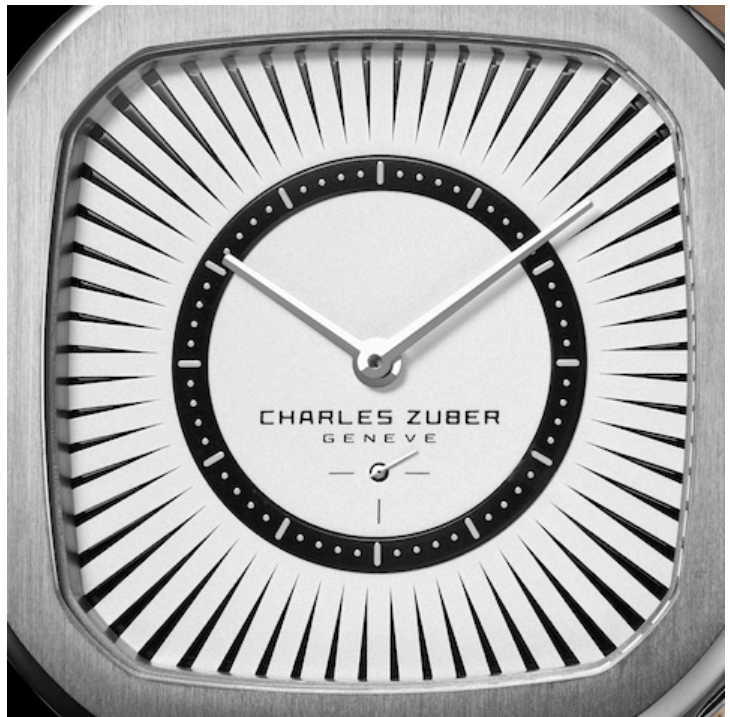
## Dossier de presse

les combinaisons qui en résultent s'ajoutent les cinq couleurs de cadran proposées ainsi que, pour le bracelet, le choix du matériau de la boîte ou d'un cuir de la plus noble espèce.

D'ailleurs, les techniques d'intégration du bracelet, dans la parfaite continuité de la carrure, relèvent du défi technologique. La terminaison des maillons dans l'esprit de la boîte rappelle qu'en haute-horlogerie, la technicité d'un bracelet est parfois plus compliquée que celle de la boîte à laquelle il se destine.

### Cadran d'exception

Au nombre des subtilités dont elle fait l'objet, la *Perfos* doit à son cadran sophistiqué l'une des faces les plus reconnaissable de son élégance. Soit sur fond noir avec des index gris rhodiés, soit sur fond blanc avec des index pur noir façon



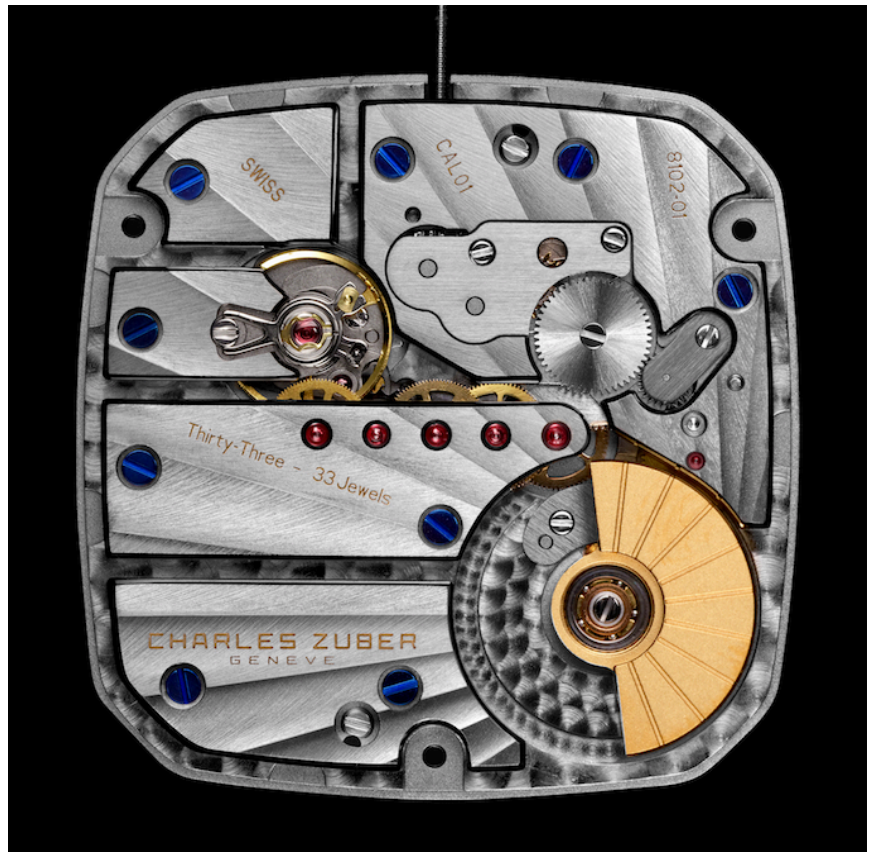
*touches de piano*, il faut une précision extrême pour pouvoir usiner le relief de tels sillons triangulaires à même une ébauche-mère, une première base cadran sur laquelle vient se poser une deuxième plaque minutieusement ajourée au laser. Chaque ouverture

## Dossier de presse

coïncide parfaitement avec chacun des soixante index. Un parfum d'infiniment petit sur fond d'une maîtrise absolue qui repose sur des décennies d'expérience.

### Calibra 01 pour la Charles Zuber Perfos

La marque Charles Zuber fait preuve de courage et de cohérence, surtout d'une grande maîtrise chronométrique. Elle exerce son refus du compromis et sa soif d'une beauté universelle qui se prolonge jusque dans les parties



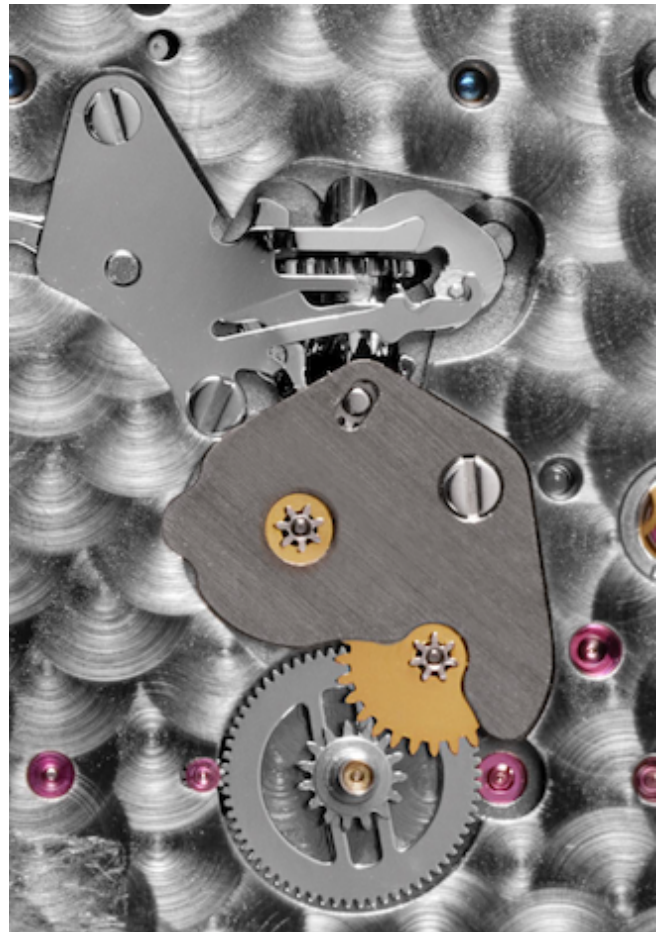
cachées de sa *Perfos* par la conception d'un calibre de forme, épousant les angles arrondis de la boîte carrée. Un calibre dépassant largement les contraintes du label *swiss made* tel que décrites dans la loi helvétique.

## Dossier de presse

Mécanique à remontage automatique, par une masse oscillante bidirectionnelle, ce calibre trois-aiguilles de 164 composants se prête à des évolutions futures, comme l'ajout de complications. Décoré et rhodié selon les plus purs usages d'une horlogerie fière de ses fondamentaux, ses vis bleuies ainsi que moult attentions soulignent les motifs *soleillés* choisis comme clin d'œil au cadran et travaillés jusque sur ses surfaces non-visibles à l'œil.

### **Calibre *Manufacture*, une forme rare**

Il est fréquent qu'une montre rectangulaire ou d'une forme éloignée du cercle, fonctionne au moyen d'un calibre de forme ronde. En effet, rares sont les mouvements de montre qui n'ont pas, au fil des années et des capacités à dompter par usinage toutes les formes d'encombrements au cœur boîte, opté pour la rondeur.





### Eric Giroud designer: un éloge à Charles Zuber

Placée sous le signe de la rencontre plus que sous celui du briefing horloger classique, la collaboration avec le fameux designer horloger Eric Giroud s'est faite naturellement, humainement, loin de tout a priori.

Or, en terres vierges, le plus *architecte* des designers horlogers se sent pousser des ailes. Sur le ton du défi, l'idée de créer une montre de forme, c'est-à-dire de prendre le risque d'en ajouter une aux 4 ou 5 pièces qui tournent en boucle depuis 40 à 50 ans, c'est carrément jouissif. Coup de génie, il a l'idée de faire une boîte en trois parties, sans lignes droites, de



## Dossier de presse

lui offrir une lunette plate et un festival de courbes. En filigrane, le refus de tomber dans la logique d'un mono-produit, autrement dit l'adoption d'une posture évolutive qui peut se diriger sans complexe vers un modèle épris de sportivité, favorisant l'intégration aboutie d'un bracelet. Par le plus pur hasard, ou tout simplement parce que cet infatigable designer n'en finit pas d'arpenter bien plus que les tapis rouges du secteur, Eric Giroud se souvient très bien de Charles Zuber, cet artiste de la joaillerie capable de fabriquer des œuvres folles et de fabriquer pour les plus grandes marques de «montres de forme.» Subtil clin d'œil au métier du maître joaillier Charles Zuber et à Vincent Perego maître d'œuvre, un remontoir en forme de vieil outil de sertisseur. Une pure merveille qui s'ajoute aux rayons stylistiques d'un soleil qui, par sa rondeur, souligne la course *ronde* des minutes.

### PRESS KIT

[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)

# **M**ETIERS & MAÎTRISES



## Haute-joaillerie culture des savoir-faire



### Un homme aux métiers multiples

Avant de prendre forme et de rejoindre le terrain de la concrétude, les réalisations de Charles Zuber avaient pour usage d'être couchées sur du papier millimétré. Y figuraient ainsi leurs calibrages et leurs perspectives.

Puis, l'artisan émérite s'armait de patience, façonnait la matière à partir de son tour, créait les armatures nécessaires pour garantir la tenue et la solidité de la pièce.

Peu à peu, les formes naissaient, leurs silhouettes s'affinaient. Puis, délicatement, les pierres précieuses ou semi-précieuses prenaient place aux endroits délimités, préparés.

## Dossier de presse

De temps à autre, il fallait faire appel à des solutions mécaniques, de microsystèmes de charnière ou d'ouverture.

Charles Zuber, habile à ces jeux séculaires, sut aussi intégrer dans son artisanat les techniques contemporaines de moulage. Il s'en fit de nouvelles alliées dans la réalisation des bijoux complexes que les plus grands lui réclamaient.

Aujourd'hui, sous la baguette de chef d'orchestre de Vincent Perego, les métiers pluriels de la bijouterie, s'organisent autour des chef d'œuvres joailliers signés Charles Zuber.

Album photos (à venir):  
Les gestes purs et les artisanats inégalés.

**PRESS KIT**

**[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)**



# **E**THIQUE



## **Swiss Made, matériaux valeurs durables et respect**



### **Respect des hommes, des matériaux, de l'Histoire**

Rigoureusement Swiss Made, et même bien au-delà des normes minimales imposées par la législation helvétique, la marque Charles Zuber est engagée dans le processus d'obtention du label RJC, *Responsible Jewelry Council*, gage d'une bonne gouvernance entrepreneuriale.

La certification RJC couvre autant le respect voué aux acteurs de la profession, femmes et hommes, que celui réservé à l'origine et à la traçabilité des matériaux utilisés ainsi que des machines dédiées à leur usinage.

Parce qu'une partie méconnue de l'Histoire de Genève est dédiée aux orfèvres et aux bijoutiers-joailliers, la marque met tout en œuvre pour que les

## Dossier de presse

talents auxquels elle fait appel soient le fait d'artisans de proximité.

### **Poinçon Charles Zuber, une griffe parfois secrète**



Partie intégrante du patrimoine Charles Zuber, ce poinçon est le gage des valeurs léguées par ce maître bijoutier hors normes. Il l'apposait sur toutes les pièces qui sortaient de ses ateliers, y compris sur celles qui devaient porter les poinçons de maître de ses clients, de prestigieuses maisons horlogères et joaillières.

Alors, discrètement et avec un clin d'œil malicieux, il le dissimulait dans un endroit caché du bijou...

**PRESS KIT**

[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)

## Dossier de presse

# P *RATIQUE*



**Téléchargement du  
Dossier de presse  
[bit.ly/2TbuYsR](https://bit.ly/2TbuYsR)**



### Contact

Charles Zuber +41 79 652 83 53 45  
Avenue de la Praille CH-1227 Carouge Switzerland  
[direction@charleszuber.com](mailto:direction@charleszuber.com)

@TPR Public Relation Agency  
[charles-zuber@therightplace.ch](mailto:charles-zuber@therightplace.ch)

LOGO  
VISUELS PUBLICITAIRES  
ASSOCIATION

[www.charleszuber.com](http://www.charleszuber.com)